

الإعلانات: شركة الإعلانات المصرية  
تأجير: ٥٠ شارع: ٧٤٤١٦٦  
البريد: ١٠٠٠٠٠  
البريد: ١٠٠٠٠٠  
البريد: ١٠٠٠٠٠  
البريد: ١٠٠٠٠٠

١٢  
٩٠  
٩٠



رئيس مجلس الإدارة  
سمير رجب  
رئيس التحرير  
محفوظ الأنصاري

رأى التحرير والطبع والنشر  
الجمهورية  
٧٥١٥١١  
٧٥١٥١١  
٧٥١٥١١  
٧٥١٥١١

السبت ١٦ من صفر ١٤١٠ هـ - ١٦ من سبتمبر ١٩٨٩ م - ٦ من توت ١٧٠٦ ق  
العدد ١٣٠٤٦ - السنة ٣٦  
AL-GOMHOURIA 16 SEPTEMBER 1989 - TELEX 92475 TAHRIR UN

# بداية جادة للعام الدراسي

## انتظام الدراسة بالابتدائي من اليوم الأول

### توزيع الكتب قبل سداد المصروفات

### تقسيم مصروفات المدارس الخاصة

سرور - ممارسة الأنشطة الرياضية .. ضرورة  
كتب - يوسف عز الدين

كل سنة وأنت طيب .. يبدأ اليوم العام الدراسي الجديد في الحلقة الابتدائية من التعليم الاساسي بالقاهرة والجيزة وعدد من المحافظات  
طلب د. فخرى سرور وزير التعليم ان تبدأ الدراسة من اليوم الأول بجهة بعد ان تمت تلبية احتياجات المدارس من المعلمين والادوات واللائحة المدرسية ووزعت الكتب على الطلاب قبل بدء الدراسة بأسبوعين .. وتوزع باقي الكتب فور وصولها من الوزارة أولا بأول وخاصة بعد ان أصبحت الدراسة بالحلقة الابتدائية ٥ سنوات فقط  
أكد الوزير على ممارسة الأنشطة الرياضية والثقافية داخل المدارس وعدم التهاون فيها أو استبدالها بمخصص مدرسية ولا يستعرض ناظر المدرسة للمساءلة  
في القاهرة تم قبول ٣٠٠ ألف طالب في سن الاثلام بالامكان المتاحة في كافة الإدارات التعليمية .. من المنتظر قبول أعداد أخرى تحت سن الاثلام وفي حدود كسور الشهر بالامكان التي مازالت خالية في المدارس التي لم تصل لوصولها للثقل السموح بها  
التي تم قبولها

# عرفات في القاهرة خلال ٤٨ ساعة

## المنظمة: لا انتخابات تحت الاحتلال

### عبد المجيد: مصر تنتظر رد إسرائيل

شهيره .. سقطت على المسرح  
أسبعت لقاعة شهيرة لمس  
بحالة أشاء سقطت على أرضها على  
خضبة المسرح ، بعد نصف ساعة  
من بداية عرض (تصبح على خير  
باحية عيني)  
نقلها المنتج سمير عبد العظيم  
إلى مستشفى الموسادة وأخبر  
على أسعافها الدكتور محمد البنا

أسرائيل .. لا تتكلم  
تل أبيب - وكالات الأنباء  
رفضت الرقابة المصرية  
السماح لمسرح التمثيل الإسرائيلي  
بشهر أبة تطليقات على نيا إطلاق  
المسرح الإسرائيلي بالتمثيل  
الذي يبلغ مداه ألفا و٣٠٠  
كيلو متر  
أكدت الرقابة بشار التبا الذي  
أذاعته وكالة تاس السوفيتية في  
صدر صفحاتها .. وقالت فيه ان  
الصراخ سقط في مياه البحر  
المتوسط جنوب اليونان وعلى بعد  
٤٠٠ كيلو متر إلى الشمال من ميناء  
بنغازي الليبي

«الموجة الخضراء»  
في وسط القاهرة  
قرر د. محمود شريف محافظ  
القاهرة أعداد جدول زمني للتلتهاء  
من مشروع تطوير اشراف المرور  
وأعمال النظافة والمراقب بوسط  
المدينة تمهيدا لتطبيق نظام الموجة  
الخضراء ، وذلك خلال أسبوع على  
ان يتم العمل لاول لحد تطويع حركة  
المحور ، والاستجابة بأكبر عدد  
ممكن من السبل في القرائين ،  
وتسويق العمل بين هذه القطاعات  
للتلتهاء في التوجه المحدد ، تقرر  
تلك في اجتماع للمحافظ أمس مع  
نوابه ورؤساء المراقب وتحدد  
المرور

لاورش من اليوم  
بمصر الجديدة ومدينة نصر  
إليكم من اليوم .. لا عمل لأي  
روضة المسكرة والديكو في حي  
مصر الجديدة ومدينة نصر ، تسحب  
أو سيارة بوليفر لحيين خارج حدود  
الحدود على نفقة صاحبيها  
وتقرعه ، صرح بذلك د. محمود  
شريف محافظ القاهرة

زيادة أسعار  
البترول المصري  
كتب : ناصر البوشي  
قررت هيئة البترول زيادة أسعار  
البترول المصري بمقدار ٨٥ سنتا  
للبرميل الواحد ابتداء من اليوم  
ولذلك لتمرر الثالثة منذ الشهر  
الماضي

تحت زوجها  
وأحرقت جثته  
وأبلغت عن غيابها  
كتبت «فلاح» زوجها .. وضعت  
له المنوم في الثياب اشتركت مع  
ضيقها في كتفها وفلس واشعل النار  
في جثته لأخفاء معالم الجريمة  
اتلفت ناهد محبى سليمان (٢٧  
سنة) مع عتيقها أمين يحيى الشنيطي  
(٣٣ سنة) «فلاح» على التخلص من  
زوجها سالم زكى سليمان (٣٢ سنة)  
وضعت له أقراص منومة في الشاي  
واستعان الضيق بمحمود عبده

بالنقد والتقسيت  
على شهر  
٣٦  
٣٩٣٤١٠٠ / ٣٩١٨٧٨  
٣٩٣٤١٠٠ / ٣٩١٨٧٨

بالنقد والتقسيت  
على شهر  
٣٦  
٣٩٣٤١٠٠ / ٣٩١٨٧٨  
٣٩٣٤١٠٠ / ٣٩١٨٧٨

# مبارك يتابع جهود القضاء

## الشيخ المرحومة بشير الشيب

أصدر الرئيس حسني مبارك أوامره  
إلى د. عاطف عبيد وزير شؤون  
مجلس الوزراء بالتوجه فوراً إلى  
منطقة شرم الشيخ حيث جثت المنيقة  
البنامية «سفير» - واسطمت  
بالشباب المرحومة



# شاش : جهود مبارك

## أحييت اللجنة الثلاثية

غانر القاهرة أمس متوجها  
إلى قبرص في طريقه إلى  
بيروت السفير حسن شاش  
سفيرنا لدى لبنان  
وصرح قبل مغادرته أن  
الجهود المبثرة التي بذلها  
الرئيس محمد حسني مبارك  
لحل أزمة استئناف مهام  
اللجنة الثلاثية المكلفة بحل  
المشكلة اللبنانية .. وساعت  
على خلق جو من التقاؤل بين  
الاطراف

# الهيئة الوزارية ببغداد تعد لقمة صنعاء

## اقرار الاتفاقيات الجديدة ومناقشة التكامل الاقتصادي

بغداد - فؤاد الشافلي  
وصل أمس إلى بغداد د. عاطف صفدي رئيس الوزراء ايراس وفد مصر في اجتماعات الهيئة الوزارية لمجلس  
التعاون العربي  
تتألف اللجنة في اجتماعها  
اليوم - بحضور رؤساء الوزارات في  
مصر والعراق والأردن والجمهورية  
العربية السورية - جوالسي ٢٠  
موضوعا تمهيد لقمة رؤساء دول  
المجلس المقرر عقدها في صنعاء يوم  
٢٥ سبتمبر الحالي  
يتمتع جدول الأعمال اقرار عدد  
من مشروعات الاتفاقيات التي توصل  
إليها وزراء الخارجية والثالثة  
والاعلام والاسكان .. والقوى  
العامة .. والاوقاف والصناعة  
والتموين والداخلية بهدف دعم  
التعاون والتتسيق بين دول  
المجلس .. تمهيدا لعرضها على قمة  
صنعاء

قبول دفعة جديدة  
بمعهد أمناء الشرطة  
تقرر قبول دفعة بمعهد أمناء الشرطة  
من حملة الثانوية العامة والثتوية  
الاشوية ، والثتوية للتجارة  
والصناعة والزراعية وشهادة  
الاسكس الشرطة وشهادة التلمذة  
الصناعية ، وشهادة عالية القراءات  
وخرجي مدارس الكتف فستخرجين  
ومعهد التخصص في الخط  
والتهذيب .. صرح بذلك لواء دكتور  
عمر حسني مساعد وزير الداخلية  
ومدير مصلحة التدريب  
ويبدأ اليوم توزيع استمارات القبول  
بمقر المعهد بطرة وتقبل طلبات  
الالتحاق من السبت القادم (٢٣  
سبتمبر) إلى ١٢ أكتوبر القادم

الاستكدرية - فوزي عوضين :  
أقبل ٩ ورجع ١٨ سقطت بهم  
بكونية منزل بالبور الاول لتراحمهم  
وتكتمهم لمشاهدة زفة عريس في أحد  
شوارع كرموز  
القتلى هم زينب عباس وحنان  
محمود ومحمودة أبو راس وعينم  
(البقية ص ١١)

انقذناظر المحطة الراكب  
وسقط هو تحت عجلات القطار  
كتب : علاء الوكيل  
التلف النافذ نحو الركب ودفعه بقوة  
داخل الحرة ، ولكن قدم النافذ هوت  
وسقط تحت العجلات وتمزق جسده  
أبلغ الواقعة لأمور مركز شربين  
شاهد الحادث مساعد الشرطة أبو  
متطافا بباب إحدى عربات القطار  
المنعج إلى محط ، يصرح  
مستغيثا يكاد يسقط تحت العجلات  
المحطة

تشاهد اليوم في التلفزيون  
القناة الأولى ١٠٠٠٠٠ فيلم (قطار الملون) بطولة صوفيا لورين  
القناة الثانية ١٠٠٠٠٠ سيرة على الهواء  
(التفاصيل الكاملة ص ٨)

الطفلة الراقصة .. ضبطوها بعد ٧ مساء  
٧٥٠ جنيتها .. أجر الليلة الواحدة !  
كتب - حسن الشايب :  
جرت الراقصة «تاني» شيكات لوكيل فنانين دون أن تسددها في الموعد  
قدم شكوى لتبليغ .. كشف هذا التصرف عن أخلاقها الرخص في الخلق الكبري  
رغم صغر سنها (١٥ سنة) بما يرضها للالتفاف ..  
والتقص خلال فترة غير مسموح بها  
إلى بعد الساعة مساء ، كما أمر  
بإستدعاء وكيل الفنانين المبلغ لرسالة  
وتقديم المستندات والشيكات  
قالت الراقصة التي تقاضى ٧٥٠  
جنيها في الليلة أنها احترفت الرقص  
منذ عام ١٩٨٦ بعد وفاة والدها  
بعام .. ثم انتقلت للقاهرة وأقامت في  
شقة مقرونة مع أمها وأخوتها الثلاثة  
الذين تنفق عليهم

بالنقد والتقسيت  
على شهر  
٣٦  
٣٩٣٤١٠٠ / ٣٩١٨٧٨  
٣٩٣٤١٠٠ / ٣٩١٨٧٨

الرياضة صفحات ١٠ ، ١٢  
مواقيت الصلاة  
فجر شروق ظهر  
١٢.٥٠ ٦.٤٠ ٥.١٢  
عصر مغرب عشاء  
٨.١٨ ٧.٠٠ ٤.١٩

الجو اليوم  
القاهرة ٣٥  
الاستكدرية ٤١  
اسوان ٤١  
النشرة الجوية ..... ص ٢

كل سنه وأنت طيب  
عزى إبراهيم  
أحمد أمين  
اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلاد : ثابت البطل  
حارس مرعى النادي الاهلي  
وأحمد أمين مجاهد منير  
العلاقات العامة بالمستشفى  
السعودي الاماني بجده وعزى  
إبراهيم خالد بوزارة التربية  
والتعليم وجندي الجمل مدير  
مكتب جريدة المال بأسوان  
والمحاسب سمير عبد الملك  
بوزارة السياحة  
والمحاسب محمد محمود  
الحناش ببني سويف وطريق  
لحمد أبو الكمار رئيس العلاقات  
العامة بولاية حقوق بني سويف  
والمحاسب محمد سعد سليمان  
بفرقة القناة للثلاث والتفريق  
ببورسعيد وأحمد عبد العزيز  
مرادج بجمعية أبو زياد  
الاصحابية ومحمد محمد الرفاعي  
بوحدرة مرور سويف وصالح  
كامل محمود بالثياب والرياضة  
وعبد الله ربيع الطوب بمجلس  
مدينة قوس

لموليد اليوم  
\* أترك مكانا دائما في  
قلبك للحب .. وصفة  
مضمونة المفعول  
أنت والتجوم ص ٢

بسم الله الرحمن الرحيم  
للعام الرابع على التوالي  
تقوم شركة  
للحجارة والتوكيلات  
سيكو و SEIKO  
بكرم أول الطلبة في جميع محافظات مصر  
وتمنحهم شهادة لاول شهادتهم  
التعليم الأساسي والثانوي العامة ودبلوم التجارة  
والزراعة والصناعة ودبلوم المعلمين والمعلمات والاساتذة  
والإعدادية والثانوية الأزهرية والمعلمين الأتقريه  
الذين سيقيمون مسيرتهم  
١٩٨٩ / ١٩٩٠  
ينادي الشرطة بأسويوط في الخامسة مساء  
طلاب محافظات  
أسويوط / سوهاج / المنيا / الوادي الجديد  
بأقمار  
ساعات يد  
إليهم  
والسادة مديري عموم التربية والتعليم والمناظر  
الأزهرية بمحرمه المحافظات  
مدرعون لحضور الأصفال  
مع أجل تحافس  
سيكو و SEIKO  
AIBA











# سوق المال

## ترقيات وتعيينات

**محمد عبد الله مديرًا لشمال القاهرة**  
بالبنك الأهلي  
أصدر مجلس إدارة البنك الأهلي المصري برئاسة محمد نيل إبراهيم قرارًا بترقية محمد عبد الله مديرًا عامًا لمنطقة شمال القاهرة

**شعبان لفرع ثروت**  
وتعيين السيد شعبان مديرًا عامًا للبنك الأهلي المصري فرع ثروت



سيد ديموش

**٢٤٠ جنيه أرباح شركات الغزل**  
علمت الجمهورية أن شركات الغزل والنسيج حققت تطورًا ملحوظًا في ميزانية العام المالي ١٩٨٨/٨٩. وأن الأرباح المتوقعة تزيد عن ٢٤٠ مليون جنيه. وحققت ٤ شركات خسارة من بين ٣١ شركة بإجمالي الخسارة ٣١ مليون جنيه. وبعد التكميز سيد ديموش رئيس الهيئة عدة اجتماعات خلال الفترة الماضية لمناقشة أوضاع الشركات الخاسرة وهي القاهرة للنسوجات الحربية وحصر حلول للغزل والنسيج والشويخ ومكنو. وترتكز خطة الإصلاح في هذه الشركات على علاج سوء الإدارة بها خاصة وأنه تم تعيين قيادات جديدة لهذه الشركات وسيتم متابعة برامج الإصلاح أسوة بما تم في بعض شركات الأخرى والتي خرجت من دائرة الخسائر مثل الشركة الأهلية للغزل التي حققت أرباحًا لأول مرة هذا العام بعد أن بلغت خسارة ١٠٠ مليون جنيه.

## القاهرة السعيدة يتحول للارياح بعد الخسائر

خلق بنك القاهرة السعيدة أرباحًا خلال الربع الثالث من الميزانية السنوية اعتبارًا من أول يوليو الماضي وقد نتج ذلك من زيادة أرباح الشركة وهي المرة الأولى التي يتم فيها تحقيق الأرباح لشركة في مصر. وذلك بعد خسائر عدة سنوات وصغر مصدر تمويل البنك من مجلس الإدارة قد وضع خطة لاصلاح مسار البنك بزيادة رأسمال البنك إلى ٦٠٠ مليون ريال سعودي منها ٢٠٠ حصة بنك القاهرة و ٤٠٠ لمشتري الأسهم. ومثلت الحكومة السعودية و ٢٠٠ لمساهمين أفراد سعوديين وإضافي أن ونازع الصلاة زادت خلال الربع الثالث بمعدل ١٠٠ مليار ريال خلال أغسطس الماضي وزادت أصول البنك بمقدار مليار ريال سعودي وقد تم تخفيض الخسائر في البنك من ١٢٠٠ عمل إلى ٨٠٠ عمل.

## أمريكا.. والسباحة إلى مصر

مرة أخرى تستكمل اليوم جانب من تقرير السياحة الأمريكية الذي أعده الدكتور فريد القاضى مستشار مسئول للتخطيط السياحي. ويقول التقرير أن الأرقام تشير إلى أن الولايات المتحدة كانت في عام ١٩٨٤ تحتل المركز الأول بالنسبة لحركة السياحة الوافدة إلى مصر. وتستقبل فرنسا نسبة ٢٩.٥٪ من السياح الأجانب في عام ١٩٨٨ متراجعا عن عهدهم عام ١٩٨٤ بنسبة ٣٧.٧٪ وعن عام ١٩٨٥ بنسبة ٣٠.٧٪. حققت فرنسا قفزة على عاصي ١٩٨٤، ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣، ١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٦، ١٩٩٧، ١٩٩٨، ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٠٢٦، ٢٠٢٧، ٢٠٢٨، ٢٠٢٩، ٢٠٣٠، ٢٠٣١، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٢٠٣٩، ٢٠٤٠، ٢٠٤١، ٢٠٤٢، ٢٠٤٣، ٢٠٤٤، ٢٠٤٥، ٢٠٤٦، ٢٠٤٧، ٢٠٤٨، ٢٠٤٩، ٢٠٥٠، ٢٠٥١، ٢٠٥٢، ٢٠٥٣، ٢٠٥٤، ٢٠٥٥، ٢٠٥٦، ٢٠٥٧، ٢٠٥٨، ٢٠٥٩، ٢٠٦٠، ٢٠٦١، ٢٠٦٢، ٢٠٦٣، ٢٠٦٤، ٢٠٦٥، ٢٠٦٦، ٢٠٦٧، ٢٠٦٨، ٢٠٦٩، ٢٠٧٠، ٢٠٧١، ٢٠٧٢، ٢٠٧٣، ٢٠٧٤، ٢٠٧٥، ٢٠٧٦، ٢٠٧٧، ٢٠٧٨، ٢٠٧٩، ٢٠٨٠، ٢٠٨١، ٢٠٨٢، ٢٠٨٣، ٢٠٨٤، ٢٠٨٥، ٢٠٨٦، ٢٠٨٧، ٢٠٨٨، ٢٠٨٩، ٢٠٩٠، ٢٠٩١، ٢٠٩٢، ٢٠٩٣، ٢٠٩٤، ٢٠٩٥، ٢٠٩٦، ٢٠٩٧، ٢٠٩٨، ٢٠٩٩، ٢١٠٠، ٢١٠١، ٢١٠٢، ٢١٠٣، ٢١٠٤، ٢١٠٥، ٢١٠٦، ٢١٠٧، ٢١٠٨، ٢١٠٩، ٢١١٠، ٢١١١، ٢١١٢، ٢١١٣، ٢١١٤، ٢١١٥، ٢١١٦، ٢١١٧، ٢١١٨، ٢١١٩، ٢١٢٠، ٢١٢١، ٢١٢٢، ٢١٢٣، ٢١٢٤، ٢١٢٥، ٢١٢٦، ٢١٢٧، ٢١٢٨، ٢١٢٩، ٢١٣٠، ٢١٣١، ٢١٣٢، ٢١٣٣، ٢١٣٤، ٢١٣٥، ٢١٣٦، ٢١٣٧، ٢١٣٨، ٢١٣٩، ٢١٤٠، ٢١٤١، ٢١٤٢، ٢١٤٣، ٢١٤٤، ٢١٤٥، ٢١٤٦، ٢١٤٧، ٢١٤٨، ٢١٤٩، ٢١٥٠، ٢١٥١، ٢١٥٢، ٢١٥٣، ٢١٥٤، ٢١٥٥، ٢١٥٦، ٢١٥٧، ٢١٥٨، ٢١٥٩، ٢١٦٠، ٢١٦١، ٢١٦٢، ٢١٦٣، ٢١٦٤، ٢١٦٥، ٢١٦٦، ٢١٦٧، ٢١٦٨، ٢١٦٩، ٢١٧٠، ٢١٧١، ٢١٧٢، ٢١٧٣، ٢١٧٤، ٢١٧٥، ٢١٧٦، ٢١٧٧، ٢١٧٨، ٢١٧٩، ٢١٨٠، ٢١٨١، ٢١٨٢، ٢١٨٣، ٢١٨٤، ٢١٨٥، ٢١٨٦، ٢١٨٧، ٢١٨٨، ٢١٨٩، ٢١٩٠، ٢١٩١، ٢١٩٢، ٢١٩٣، ٢١٩٤، ٢١٩٥، ٢١٩٦، ٢١٩٧، ٢١٩٨، ٢١٩٩، ٢٢٠٠، ٢٢٠١، ٢٢٠٢، ٢٢٠٣، ٢٢٠٤، ٢٢٠٥، ٢٢٠٦، ٢٢٠٧، ٢٢٠٨، ٢٢٠٩، ٢٢١٠، ٢٢١١، ٢٢١٢، ٢٢١٣، ٢٢١٤، ٢٢١٥، ٢٢١٦، ٢٢١٧، ٢٢١٨، ٢٢١٩، ٢٢٢٠، ٢٢٢١، ٢٢٢٢، ٢٢٢٣، ٢٢٢٤، ٢٢٢٥، ٢٢٢٦، ٢٢٢٧، ٢٢٢٨، ٢٢٢٩، ٢٢٣٠، ٢٢٣١، ٢٢٣٢، ٢٢٣٣، ٢٢٣٤، ٢٢٣٥، ٢٢٣٦، ٢٢٣٧، ٢٢٣٨، ٢٢٣٩، ٢٢٤٠، ٢٢٤١، ٢٢٤٢، ٢٢٤٣، ٢٢٤٤، ٢٢٤٥، ٢٢٤٦، ٢٢٤٧، ٢٢٤٨، ٢٢٤٩، ٢٢٥٠، ٢٢٥١، ٢٢٥٢، ٢٢٥٣، ٢٢٥٤، ٢٢٥٥، ٢٢٥٦، ٢٢٥٧، ٢٢٥٨، ٢٢٥٩، ٢٢٦٠، ٢٢٦١، ٢٢٦٢، ٢٢٦٣، ٢٢٦٤، ٢٢٦٥، ٢٢٦٦، ٢٢٦٧، ٢٢٦٨، ٢٢٦٩، ٢٢٧٠، ٢٢٧١، ٢٢٧٢، ٢٢٧٣، ٢٢٧٤، ٢٢٧٥، ٢٢٧٦، ٢٢٧٧، ٢٢٧٨، ٢٢٧٩، ٢٢٨٠، ٢٢٨١، ٢٢٨٢، ٢٢٨٣، ٢٢٨٤، ٢٢٨٥، ٢٢٨٦، ٢٢٨٧، ٢٢٨٨، ٢٢٨٩، ٢٢٩٠، ٢٢٩١، ٢٢٩٢، ٢٢٩٣، ٢٢٩٤، ٢٢٩٥، ٢٢٩٦، ٢٢٩٧، ٢٢٩٨، ٢٢٩٩، ٢٣٠٠، ٢٣٠١، ٢٣٠٢، ٢٣٠٣، ٢٣٠٤، ٢٣٠٥، ٢٣٠٦، ٢٣٠٧، ٢٣٠٨، ٢٣٠٩، ٢٣١٠، ٢٣١١، ٢٣١٢، ٢٣١٣، ٢٣١٤، ٢٣١٥، ٢٣١٦، ٢٣١٧، ٢٣١٨، ٢٣١٩، ٢٣٢٠، ٢٣٢١، ٢٣٢٢، ٢٣٢٣، ٢٣٢٤، ٢٣٢٥، ٢٣٢٦، ٢٣٢٧، ٢٣٢٨، ٢٣٢٩، ٢٣٣٠، ٢٣٣١، ٢٣٣٢، ٢٣٣٣، ٢٣٣٤، ٢٣٣٥، ٢٣٣٦، ٢٣٣٧، ٢٣٣٨، ٢٣٣٩، ٢٣٤٠، ٢٣٤١، ٢٣٤٢، ٢٣٤٣، ٢٣٤٤، ٢٣٤٥، ٢٣٤٦، ٢٣٤٧، ٢٣٤٨، ٢٣٤٩، ٢٣٥٠، ٢٣٥١، ٢٣٥٢، ٢٣٥٣، ٢٣٥٤، ٢٣٥٥، ٢٣٥٦، ٢٣٥٧، ٢٣٥٨، ٢٣٥٩، ٢٣٦٠، ٢٣٦١، ٢٣٦٢، ٢٣٦٣، ٢٣٦٤، ٢٣٦٥، ٢٣٦٦، ٢٣٦٧، ٢٣٦٨، ٢٣٦٩، ٢٣٧٠، ٢٣٧١، ٢٣٧٢، ٢٣٧٣، ٢٣٧٤، ٢٣٧٥، ٢٣٧٦، ٢٣٧٧، ٢٣٧٨، ٢٣٧٩، ٢٣٨٠، ٢٣٨١، ٢٣٨٢، ٢٣٨٣، ٢٣٨٤، ٢٣٨٥، ٢٣٨٦، ٢٣٨٧، ٢٣٨٨، ٢٣٨٩، ٢٣٩٠، ٢٣٩١، ٢٣٩٢، ٢٣٩٣، ٢٣٩٤، ٢٣٩٥، ٢٣٩٦، ٢٣٩٧، ٢٣٩٨، ٢٣٩٩، ٢٤٠٠، ٢٤٠١، ٢٤٠٢، ٢٤٠٣، ٢٤٠٤، ٢٤٠٥، ٢٤٠٦، ٢٤٠٧، ٢٤٠٨، ٢٤٠٩، ٢٤١٠، ٢٤١١، ٢٤١٢، ٢٤١٣، ٢٤١٤، ٢٤١٥، ٢٤١٦، ٢٤١٧، ٢٤١٨، ٢٤١٩، ٢٤٢٠، ٢٤٢١، ٢٤٢٢، ٢٤٢٣، ٢٤٢٤، ٢٤٢٥، ٢٤٢٦، ٢٤٢٧، ٢٤٢٨، ٢٤٢٩، ٢٤٣٠، ٢٤٣١، ٢٤٣٢، ٢٤٣٣، ٢٤٣٤، ٢٤٣٥، ٢٤٣٦، ٢٤٣٧، ٢٤٣٨، ٢٤٣٩، ٢٤٤٠، ٢٤٤١، ٢٤٤٢، ٢٤٤٣، ٢٤٤٤، ٢٤٤٥، ٢٤٤٦، ٢٤٤٧، ٢٤٤٨، ٢٤٤٩، ٢٤٥٠، ٢٤٥١، ٢٤٥٢، ٢٤٥٣، ٢٤٥٤، ٢٤٥٥، ٢٤٥٦، ٢٤٥٧، ٢٤٥٨، ٢٤٥٩، ٢٤٦٠، ٢٤٦١، ٢٤٦٢، ٢٤٦٣، ٢٤٦٤، ٢٤٦٥، ٢٤٦٦، ٢٤٦٧، ٢٤٦٨، ٢٤٦٩، ٢٤٧٠، ٢٤٧١، ٢٤٧٢، ٢٤٧٣، ٢٤٧٤، ٢٤٧٥، ٢٤٧٦، ٢٤٧٧، ٢٤٧٨، ٢٤٧٩، ٢٤٨٠، ٢٤٨١، ٢٤٨٢، ٢٤٨٣، ٢٤٨٤، ٢٤٨٥، ٢٤٨٦، ٢٤٨٧، ٢٤٨٨، ٢٤٨٩، ٢٤٩٠، ٢٤٩١، ٢٤٩٢، ٢٤٩٣، ٢٤٩٤، ٢٤٩٥، ٢٤٩٦، ٢٤٩٧، ٢٤٩٨، ٢٤٩٩، ٢٥٠٠، ٢٥٠١، ٢٥٠٢، ٢٥٠٣، ٢٥٠٤، ٢٥٠٥، ٢٥٠٦، ٢٥٠٧، ٢٥٠٨، ٢٥٠٩، ٢٥١٠، ٢٥١١، ٢٥١٢، ٢٥١٣، ٢٥١٤، ٢٥١٥، ٢٥١٦، ٢٥١٧، ٢٥١٨، ٢٥١٩، ٢٥٢٠، ٢٥٢١، ٢٥٢٢، ٢٥٢٣، ٢٥٢٤، ٢٥٢٥، ٢٥٢٦، ٢٥٢٧، ٢٥٢٨، ٢٥٢٩، ٢٥٣٠، ٢٥٣١، ٢٥٣٢، ٢٥٣٣، ٢٥٣٤، ٢٥٣٥، ٢٥٣٦، ٢٥٣٧، ٢٥٣٨، ٢٥٣٩، ٢٥٤٠، ٢٥٤١، ٢٥٤٢، ٢٥٤٣، ٢٥٤٤، ٢٥٤٥، ٢٥٤٦، ٢٥٤٧، ٢٥٤٨، ٢٥٤٩، ٢٥٥٠، ٢٥٥١، ٢٥٥٢، ٢٥٥٣، ٢٥٥٤، ٢٥٥٥، ٢٥٥٦، ٢٥٥٧، ٢٥٥٨، ٢٥٥٩، ٢٥٦٠، ٢٥٦١، ٢٥٦٢، ٢٥٦٣، ٢٥٦٤، ٢٥٦٥، ٢٥٦٦، ٢٥٦٧، ٢٥٦٨، ٢٥٦٩، ٢٥٧٠، ٢٥٧١، ٢٥٧٢، ٢٥٧٣، ٢٥٧٤، ٢٥٧٥، ٢٥٧٦، ٢٥٧٧، ٢٥٧٨، ٢٥٧٩، ٢٥٨٠، ٢٥٨١، ٢٥٨٢، ٢٥٨٣، ٢٥٨٤، ٢٥٨٥، ٢٥٨٦، ٢٥٨٧، ٢٥٨٨، ٢٥٨٩، ٢٥٩٠، ٢٥٩١، ٢٥٩٢، ٢٥٩٣، ٢٥٩٤، ٢٥٩٥، ٢٥٩٦، ٢٥٩٧، ٢٥٩٨، ٢٥٩٩، ٢٦٠٠، ٢٦٠١، ٢٦٠٢، ٢٦٠٣، ٢٦٠٤، ٢٦٠٥، ٢٦٠٦، ٢٦٠٧، ٢٦٠٨، ٢٦٠٩، ٢٦١٠، ٢٦١١، ٢٦١٢، ٢٦١٣، ٢٦١٤، ٢٦١٥، ٢٦١٦، ٢٦١٧، ٢٦١٨، ٢٦١٩، ٢٦٢٠، ٢٦٢١، ٢٦٢٢، ٢٦٢٣، ٢٦٢٤، ٢٦٢٥، ٢٦٢٦، ٢٦٢٧، ٢٦٢٨، ٢٦٢٩، ٢٦٣٠، ٢٦٣١، ٢٦٣٢، ٢٦٣٣، ٢٦٣٤، ٢٦٣٥، ٢٦٣٦، ٢٦٣٧، ٢٦٣٨، ٢٦٣٩، ٢٦٤٠، ٢٦٤١، ٢٦٤٢، ٢٦٤٣، ٢٦٤٤، ٢٦٤٥، ٢٦٤٦، ٢٦٤٧، ٢٦٤٨، ٢٦٤٩، ٢٦٥٠، ٢٦٥١، ٢٦٥٢، ٢٦٥٣، ٢٦٥٤، ٢٦٥٥، ٢٦٥٦، ٢٦٥٧، ٢٦٥٨، ٢٦٥٩، ٢٦٦٠، ٢٦٦١، ٢٦٦٢، ٢٦٦٣، ٢٦٦٤، ٢٦٦٥، ٢٦٦٦، ٢٦٦٧، ٢٦٦٨، ٢٦٦٩، ٢٦٧٠، ٢٦٧١، ٢٦٧٢، ٢٦٧٣، ٢٦٧٤، ٢٦٧٥، ٢٦٧٦، ٢٦٧٧، ٢٦٧٨، ٢٦٧٩، ٢٦٨٠، ٢٦٨١، ٢٦٨٢، ٢٦٨٣، ٢٦٨٤، ٢٦٨٥، ٢٦٨٦، ٢٦٨٧، ٢٦٨٨، ٢٦٨٩، ٢٦٩٠، ٢٦٩١، ٢٦٩٢، ٢٦٩٣، ٢٦٩٤، ٢٦٩٥، ٢٦٩٦، ٢٦٩٧، ٢٦٩٨، ٢٦٩٩، ٢٧٠٠، ٢٧٠١، ٢٧٠٢، ٢٧٠٣، ٢٧٠٤، ٢٧٠٥، ٢٧٠٦، ٢٧٠٧، ٢٧٠٨، ٢٧٠٩، ٢٧١٠، ٢٧١١، ٢٧١٢، ٢٧١٣، ٢٧١٤، ٢٧١٥، ٢٧١٦، ٢٧١٧، ٢٧١٨، ٢٧١٩، ٢٧٢٠، ٢٧٢١، ٢٧٢٢، ٢٧٢٣، ٢٧٢٤، ٢٧٢٥، ٢٧٢٦، ٢٧٢٧، ٢٧٢٨، ٢٧٢٩، ٢٧٣٠، ٢٧٣١، ٢٧٣٢، ٢٧٣٣، ٢٧٣٤، ٢٧٣٥، ٢٧٣٦، ٢٧٣٧، ٢٧٣٨، ٢٧٣٩، ٢٧٤٠، ٢٧٤١، ٢٧٤٢، ٢٧٤٣، ٢٧٤٤، ٢٧٤٥، ٢٧٤٦، ٢٧٤٧، ٢٧٤٨، ٢٧٤٩، ٢٧٥٠، ٢٧٥١، ٢٧٥٢، ٢٧٥٣، ٢٧٥٤، ٢٧٥٥، ٢٧٥٦، ٢٧٥٧، ٢٧٥٨، ٢٧٥٩، ٢٧٦٠، ٢٧٦١، ٢٧٦٢، ٢٧٦٣، ٢٧٦٤، ٢٧٦٥، ٢٧٦٦، ٢٧٦٧، ٢٧٦٨، ٢٧٦٩، ٢٧٧٠، ٢٧٧١، ٢٧٧٢، ٢٧٧٣، ٢٧٧٤، ٢٧٧٥، ٢٧٧٦، ٢٧٧٧، ٢٧٧٨، ٢٧٧٩، ٢٧٨٠، ٢٧٨١، ٢٧٨٢، ٢٧٨٣، ٢٧٨٤، ٢٧٨٥، ٢٧٨٦، ٢٧٨٧، ٢٧٨٨، ٢٧٨٩، ٢٧٩٠، ٢٧٩١، ٢٧٩٢، ٢٧٩٣، ٢٧٩٤، ٢٧٩٥، ٢٧٩٦، ٢٧٩٧، ٢٧٩٨، ٢٧٩٩، ٢٨٠٠، ٢٨٠١، ٢٨٠٢، ٢٨٠٣، ٢٨٠٤، ٢٨٠٥، ٢٨٠٦، ٢٨٠٧، ٢٨٠٨، ٢٨٠٩، ٢٨١٠، ٢٨١١، ٢٨١٢، ٢٨١٣، ٢٨١٤، ٢٨١٥، ٢٨١٦، ٢٨١٧، ٢٨١٨، ٢٨١٩، ٢٨٢٠، ٢٨٢١، ٢٨٢٢، ٢٨٢٣، ٢٨٢٤، ٢٨٢٥، ٢٨٢٦، ٢٨٢٧، ٢٨٢٨، ٢٨٢٩، ٢٨٣٠، ٢٨٣١، ٢٨٣٢، ٢٨٣٣، ٢٨٣٤، ٢٨٣٥، ٢٨٣٦، ٢٨٣٧، ٢٨٣٨، ٢٨٣٩، ٢٨٤٠، ٢٨٤١، ٢٨٤٢، ٢٨٤٣، ٢٨٤٤، ٢٨٤٥، ٢٨٤٦، ٢٨٤٧، ٢٨٤٨، ٢٨٤٩، ٢٨٥٠، ٢٨٥١، ٢٨٥٢، ٢٨٥٣، ٢٨٥٤، ٢٨٥٥، ٢٨٥٦، ٢٨٥٧، ٢٨٥٨، ٢٨٥٩، ٢٨٦٠، ٢٨٦١، ٢٨٦٢، ٢٨٦٣، ٢٨٦٤، ٢٨٦٥، ٢٨٦٦، ٢٨٦٧، ٢٨٦٨، ٢٨٦٩، ٢٨٧٠، ٢٨٧١، ٢٨٧٢، ٢٨٧٣، ٢٨٧٤، ٢٨٧٥، ٢٨٧٦، ٢٨٧٧، ٢٨٧٨، ٢٨٧٩، ٢٨٨٠، ٢٨٨١، ٢٨٨٢، ٢٨٨٣، ٢٨٨٤، ٢٨٨٥، ٢٨٨٦، ٢٨٨٧، ٢٨٨٨، ٢٨٨٩، ٢٨٩٠، ٢٨٩١، ٢٨٩٢، ٢٨٩٣، ٢٨٩٤، ٢٨٩٥، ٢٨٩٦، ٢٨٩٧، ٢٨٩٨، ٢٨٩٩، ٢٩٠٠، ٢٩٠١، ٢٩٠٢، ٢٩٠٣، ٢٩٠٤، ٢٩٠٥، ٢٩٠٦، ٢٩٠٧، ٢٩٠٨، ٢٩٠٩، ٢٩١٠، ٢٩١١، ٢٩١٢، ٢٩١٣، ٢٩١٤، ٢٩١٥، ٢٩١٦، ٢٩١٧، ٢٩١٨، ٢٩١٩، ٢٩٢٠، ٢٩٢١، ٢٩٢٢، ٢٩٢٣، ٢٩٢٤، ٢٩٢٥، ٢٩٢٦، ٢٩٢٧، ٢٩٢٨، ٢٩٢٩، ٢٩٣٠، ٢٩٣١، ٢٩٣٢، ٢٩٣٣، ٢٩٣٤، ٢٩٣٥، ٢٩٣٦، ٢٩٣٧، ٢٩٣٨، ٢٩٣٩، ٢٩٤٠، ٢٩٤١، ٢٩٤٢، ٢٩٤٣، ٢٩٤٤، ٢٩٤٥، ٢٩٤٦، ٢٩٤٧، ٢٩٤٨، ٢٩٤٩، ٢٩٥٠، ٢٩٥١، ٢٩٥٢، ٢٩٥٣، ٢٩٥٤، ٢٩٥٥، ٢٩٥٦، ٢٩٥٧، ٢٩٥٨، ٢٩٥٩، ٢٩٦٠، ٢٩٦١، ٢٩٦٢، ٢٩٦٣، ٢٩٦٤، ٢٩٦٥، ٢٩٦٦، ٢٩٦٧، ٢٩٦٨، ٢٩٦٩، ٢٩٧٠، ٢٩٧١، ٢٩٧٢، ٢٩٧٣، ٢٩٧٤، ٢٩٧٥، ٢٩٧٦، ٢٩٧٧، ٢٩٧٨، ٢٩٧٩، ٢٩٨٠، ٢٩٨١، ٢٩٨٢، ٢٩٨٣، ٢٩٨٤، ٢٩٨٥، ٢٩٨٦، ٢٩٨٧، ٢٩٨٨، ٢٩٨٩، ٢٩٩٠، ٢٩٩١، ٢٩٩٢، ٢٩٩٣، ٢٩٩٤، ٢٩٩٥، ٢٩٩٦، ٢٩٩٧، ٢٩٩٨، ٢٩٩٩، ٣٠٠٠، ٣٠٠١، ٣٠٠٢، ٣٠٠٣، ٣٠٠٤، ٣٠٠٥، ٣٠٠٦، ٣٠٠٧، ٣٠٠٨، ٣٠٠٩، ٣٠١٠، ٣٠١١، ٣٠١٢، ٣٠١٣، ٣٠١٤، ٣٠١٥، ٣٠١٦، ٣٠١٧، ٣٠١٨، ٣٠١٩، ٣٠٢٠، ٣٠٢١، ٣٠٢٢، ٣٠٢٣، ٣٠٢٤، ٣٠٢٥، ٣٠٢٦، ٣٠٢٧، ٣٠٢٨، ٣٠٢٩، ٣٠٣٠، ٣٠٣١، ٣٠٣٢، ٣٠٣٣، ٣٠٣٤، ٣٠٣٥، ٣٠٣٦، ٣٠٣٧، ٣٠٣٨، ٣٠٣٩، ٣٠٤٠، ٣٠٤١، ٣٠٤٢، ٣٠٤٣، ٣٠٤٤، ٣٠٤٥، ٣٠٤٦، ٣٠٤٧، ٣٠٤٨، ٣٠٤٩، ٣٠٥٠، ٣٠٥١، ٣٠٥٢، ٣٠٥٣، ٣٠٥٤، ٣٠٥٥، ٣٠٥٦، ٣٠٥٧، ٣٠٥٨، ٣٠٥٩، ٣٠٦٠، ٣٠٦١، ٣٠٦٢، ٣٠٦٣، ٣٠٦٤، ٣٠٦٥، ٣٠٦٦، ٣٠٦٧، ٣٠٦٨، ٣٠٦٩، ٣٠٧٠، ٣٠٧١، ٣٠٧٢، ٣٠٧٣، ٣٠٧٤، ٣٠٧٥، ٣٠٧٦، ٣٠٧٧، ٣٠٧٨، ٣٠٧٩، ٣٠٨٠، ٣٠٨١، ٣٠٨٢، ٣٠٨٣، ٣٠٨٤، ٣٠٨٥، ٣٠٨٦، ٣٠٨٧، ٣٠٨٨، ٣٠٨٩، ٣٠٩٠، ٣٠٩١، ٣٠٩٢، ٣٠٩٣، ٣٠٩٤، ٣٠٩٥، ٣٠٩٦، ٣٠٩٧، ٣٠٩٨، ٣٠٩٩، ٣١٠٠، ٣١٠١، ٣١٠٢، ٣١٠٣، ٣١٠٤، ٣١٠٥، ٣١٠٦،



أقبال بركة .. والسفينة الطائشة ..

بين قرة وأخرى .. تظهر على السطح أراء وإجابات لبعض الستات .. هذه الأراء في مصر تكون صريحة .. وأيضاً باحلي صوت والقرى نيرة .. وفي بعض الدول العربية تظهر على أسطحها ..

وقد خرجت علينا السفينة أقبال بركة في العدد الأخير لصباح الخير لعدد ١٧٧٧ بتاريخ ٧ سبتمبر .. وأقول الإسفينة .. واستخدمت لغة السيرة حتى لا تصيب من البداية ..

وتعالى بها الهزيمة أقبال .. إلى قصة القليل الأولى .. خلق لم .. واستخدمت لغة السيرة حتى لا تصيب من البداية ..

عبد الكريم سليم ..

الكورة والملاعب تصدر كل يوم أحد

في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات ..

نسيم الديمقراطية في الأردن .. فانتاثون بأن الإراء الحرة تصنع مجتمعا أفضل ..



الملك حسين

ورغم المشكلات والقيود العاتية التي واجهت الأردن منذ تكة فلسطين (١٩٤٨) وخلال فترة النضال الثوري التي اجتاحت الوطن العربي في الخمسينات والستينات فإن النظام الحاكم فيها قد صمد وحافظ على توازنه داخلها وعربيا وعالميا ..

الصراع العربي- الإسرائيلي .. وفي هذا السياق لم تكن خطوة الديمقراطية الأردنية في اتجاه التطورات الديمقراطية متصلة عن تطورات عربية مهمة كان الأردن نفسه هو المعيار بها ومنها عقد قمة عمان ..

الفرع العربي- الإسرائيلي .. وفي هذا السياق لم تكن خطوة الديمقراطية الأردنية في اتجاه التطورات الديمقراطية متصلة عن تطورات عربية مهمة كان الأردن نفسه هو المعيار بها ومنها عقد قمة عمان ..

الملك حسين عامل الأردن .. هو أقدم حكم عالم .. رغم أنه ما يزال في الخمسينات من عمره .. حيث اعتلى العرش الهاشمي عام ١٩٥٢ ..

التجاوب مع التحولات الداخلية .. والأردن يتحوله الديمقراطية هذا التجاوب في التهيئة من التحولات الاقتصادية السياسية لسفينة التي طرأت على بناء المجتمع الأردني في العقد الثلاثة الأخيرة ..

الوطن العربي .. (مصر وسوريا والعراق والمغرب وتونس) فإن هذه التحولات كانت متصلة ولم تكن طويلا في الأردن ..

ومن ثم تكتفينا أيضا في أدرك ضرورة استكمال هذه الاجراءات بحلول الديمقراطية ولكن حسنا ان هذا التحول لم يزل أكثر من ذلك ..

التجاوب مع التحولات العربية .. ونسب الديمقراطية بهذا خلفا على الوطن العربي منذ عدة سنوات .. ان هذا من أقطار الحزب الواحد في الأردن ..

وكان هذا وبذلك وراء ارتفاع مستوى المعيشة والخلق في الأردن .. فوسط الدخل القاري في الأردن اليوم (٧٧٥ دولار سنويا) ..

في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات ..

في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات ..

في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات ..

كلمة حب

قامت الحضارة الفرونية .. وتكت .. وتكت .. وتكت .. وتكت .. وتكت .. وتكت .. وتكت .. وتكت ..

والى الدول التي أخذت بالانفتاح .. وتحتضن أيضا في المواقف على فكر الحر .. وعاد الإسلام بغيره من بشارة ..

والى تركيا ما تطلع كل محاولات .. وتحتضن أيضا في المواقف على فكر الحر .. وعاد الإسلام بغيره من بشارة ..

والى تركيا ما تطلع كل محاولات .. وتحتضن أيضا في المواقف على فكر الحر .. وعاد الإسلام بغيره من بشارة ..

والى تركيا ما تطلع كل محاولات .. وتحتضن أيضا في المواقف على فكر الحر .. وعاد الإسلام بغيره من بشارة ..

محمد الحيوان

في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات ..

في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات ..

الاقتصادية - نتيجة انخفاض المساعدات العربية وتحويلات اللاجئين في الخارج مع استمرار الانخفاض في الأجور ..

الاقتصادية - نتيجة انخفاض المساعدات العربية وتحويلات اللاجئين في الخارج مع استمرار الانخفاض في الأجور ..

الاقتصادية - نتيجة انخفاض المساعدات العربية وتحويلات اللاجئين في الخارج مع استمرار الانخفاض في الأجور ..

الاقتصادية - نتيجة انخفاض المساعدات العربية وتحويلات اللاجئين في الخارج مع استمرار الانخفاض في الأجور ..

الاقتصادية - نتيجة انخفاض المساعدات العربية وتحويلات اللاجئين في الخارج مع استمرار الانخفاض في الأجور ..

الاقتصادية - نتيجة انخفاض المساعدات العربية وتحويلات اللاجئين في الخارج مع استمرار الانخفاض في الأجور ..

زيادة سنوات الدراسة كعلاج للبطالة

كانت النظرة الحالية في المواليد أحد العوامل الرئيسية لزيادة حجم البطالة في مصر والتأثير بالمقابل في عدد الداخلين الجدد إلى سوق العمل ..

ومن المتوقع أن يصل عدد السكان في مصر عام ٢٠٠٠ إلى ٦٨ مليون نسمة بمعدل زيادة سنوي يبلغ ٢,٤٪ اعتبارا من عام ١٩٨٠ ..

ووفق خبراء البنك الدولي أن يصل عدد السكان إلى ما يقارب ٦٩,٩ مليون بحلول عام ٢٠٠٠ ..

ووفق خبراء البنك الدولي أن يصل عدد السكان إلى ما يقارب ٦٩,٩ مليون بحلول عام ٢٠٠٠ ..

ووفق خبراء البنك الدولي أن يصل عدد السكان إلى ما يقارب ٦٩,٩ مليون بحلول عام ٢٠٠٠ ..

ووفق خبراء البنك الدولي أن يصل عدد السكان إلى ما يقارب ٦٩,٩ مليون بحلول عام ٢٠٠٠ ..

جمال الدين صادق

في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات ..

في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات ..

في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات ..

في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات ..

في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات ..

في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات ..

في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات ..

في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات ..

في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات ..

في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات .. في هذه الأوقات ..

أوليمبيك البيترليك .. الجدة العالية .. توفرها لك ..







## قرآن وسنه

الى القراء والقارئات الذين لا  
انكر اسماعهم بالصراحة ولا  
بالرموز ..

في القران الكريم : « تساوكم  
حرفكم فلو حركتم اني شئت ..  
وهو تشبيه للزواج بالزواج الذي  
يذرع فيها - كلما تنسى الارض  
بالزواج والثمار يأتي من التناهد  
النمل والذرية ، وليس مراد بكلمة  
الحرف - حركت الارض وشقها » ،  
« واتوا حركتم اني شئت » يعني  
اباحة الاستمتاع المشروع وكذا  
ومثالا ..

وهناك وضوء يسمى وضوء  
الجنب لا ينقضه الاجماع الا وهو  
الجنب بوضوء الشخص بعد الجماع ولا  
يصلح بهذا وضوءه ولا يصلح به  
مصحفا ، ولا ينقض هذا وضوءه  
الا بجماع اخر ، فهو وضوء للتحفظ  
وقت التمتع بعد الجماع ولا يفسد  
صيام الصائم اذا لم يقبل الا بعد  
انقضاء الاجر او طوعوا الضمير  
فحيث نوى صياحه وهو على طهارة  
فصيامه صحيح ، وليس تأخير  
الفصل مفيدا لصياحه ..

ويجوز للرجل ان يمتنع زوجته من  
الخروج من المنزل ، ومن مؤلفاته  
اي فصل غير اصيل البيت وحيث انه  
هو المالك بالثقة على البيت وعلى  
الزوجة فلا حق لها في الخروج على  
رأيه ..

اما مساعدة الزوجة زوجها  
بمالها سواء كان مكسوبا او مورثا  
فلا شيء فيه ولا ألم وكذا في  
مساعدة مشكورة .. ونحن جميعا  
نعلم ان السيدة خديجة اول امهات  
المؤمنين وضعت ماله تحت يد  
رسول الله وكانت تساعده في كل  
شئ وتكتب اليه بزيادة في ماله  
بغير حرج ..

ويحسن بالزوجين ان كانا ان  
يكونا متعاونين - فهما طرفا أسرة  
واحدة لا ينقسمان الى اثنين  
بشئ ، لان مصالحهما مشتركة -  
وإذا اختلفا في امر ما - وجب ان  
يكون عقابهما على الشرع  
ولا يفتنهما امام الله - فهذا  
الخلاف له ثماره السنية في تقويمهم  
وفي تكوين شخصيتهم ..

وصالح المرأة ومصلحتها من  
قها هي ، ولها الحق في المطالبة  
بما يأخذ الزوج منه ، فإذا أخذ بوزن  
ذها وباعه ، فلها حقه عليه بغير رضا  
الزوج ربا ، والنقص عنه بغير رضا  
الزوجة ظلم ..

وما سبق نجد ان له حق منها  
من الخروج من البيت ولو الى اهلها  
الا ان يكون بأذن والديها ما يجوز  
اليها - ونصح الزوج السائل الا  
بمنها ..

د. عبد الجليل شلبي

## أغتسال مدرسة

بمنهول - طاب الشيشي :

وفي نهاية العام الدراسي الماضي  
وعقب انتهاء اليوم الدراسي جلست  
المدرسة داخل الفصل لتصحح كراسات  
التلاميذ عندما فوجئت بزميلها  
المدرس المتزوج - ٣٧ سنة - ولديها  
اربعة اطفال يتحتم عليها الفصل ثم  
يقطع الباب من خلفه ويسمعه بها من  
صوتها وهو يردد على مسامعها  
عبارات الشقاق والسب ويحاول  
تقبلها بالاكراه .. واستبدت الرعدة  
بالمفردة المتروجة المحببة وهي  
تلقاها بهذا الانقسام فاطلقت  
صرخاتها واستفاحتها وهي تحاول  
ابعاده عنها دون جدوى لخصامة جسده  
حتى اوقفها على الارض ثم جثم فوقها  
محاوفا اغصابها فقاومته ولم تمكنه  
منها .. وتصانف مرور ايام زلاتها  
الممرسين بجوار الفصل فصمم  
الاستفانتات والصرخات فاسرع للجدوة  
المستقرت ففوجيء بظلمة المشهد  
وقد انطردت زميلته على الارض وجثم  
فوقها زميله المدرس بينما زميلته  
المدرسة تقاومه مقاومة المستعصية  
ضد غموض الاجيال .. واستطاع المدرس  
مستخدما كل قوته في ابعاد المدرس  
الذي لم يحاول ان يوقف جريمته عند  
رؤية زميله .. ففى تلك اللحظة كان فاق  
العقل ..

وابلغت المدرسة ادارة المنهول  
التي انضمت ضد المدرس الوحش .. فحول  
البلاغ الى النيابة الادارية حيث  
استشهدت المدرسة بزميلها الذي  
انفذه كما شهد في التحقيق كل من  
التاثير والمدرسين الذين شاهدوا  
ملازم المدرسة المزعزعة واثار  
الجريمة على ملابسها ..

وعندما رأى المدرس المتهم ان زملاءه  
قد ضلوا الخفاق عليه بشهادتهم ضده  
تربص بكل منهم ويوسمهم علة  
ساخته فتقدموا بوقوعهم بزميلها  
بالاعتداء عليهم في عيد ائثار البنا  
ويكيل اول النيابة الادارية بضمته الذي  
كان يتولى التحقيق في قضية الاولى  
والتي انتهى منه بإيداع المتهم الى  
المحكمة الابتدائية التي تساقب  
المدرسين على الاخلال بواجباتهم  
الوظيفية التعليمية ..

د. عبد الجليل شلبي

## الضفادع البشرية في مواجهة عروس البحر



لصديق عبد السلام عمر رئيس الاتحاد أثناء وضع خطة لتنشيط الجثة

وفي اليوم السادس كان المستشار اسماعيل الجوسقي محافظ الاسكندرية  
يسر بسيرة امير الشاطي فاعتزنت أسرة الفريق سيارته وظلوا منه

المعاصرة لتنشيط جثة ابيهم فاضلوا المحافل والبقايات البحرية التي يثقل بها من  
لواء الضفادع البشرية الا ان محادثهم عندما شاهدوا الموقع وصعوبة التقطس  
فيه اضطرهم الى الاستعانة بالبحث لجهازه التقني وعيوبت لتسبب وتدمير  
الكهف الصغرى حول الجثة فون جوى ..

وبعد رجاء الاتحاد والصفادع البشرية في معركة ضارية مع البحر والامواج  
التي اتم عمل منصة بحرية للتحقق منها الى الكهف لكن جهود رجال الاتحاد  
والصفادع البشرية ضاعت مرة اخرى فقرر عمل منصة من البحر حتى اذا ما  
هلت الامواج تحول سطح البحر الى حصى خائنة ورأى رجال الاتحاد  
والصفادع البشرية ان الفرصة مواتية واتخذوا موضع الاستعداد على المنصة  
فوجدوا بوجدان البحر مرة واحدة وانقلب المنصة بما عليها من الضفادع  
والظلمات والمعدات والافراد وتلقت محاولات القفز الرجال لساعات خرجا  
بعدها ثلاثة مصابين باصابات خطيرة استعنت نقلهم الى المستشفى هذا عدا  
اصابة جميع رجال الضفادع والاتحاد الذين بلغ عددهم ٤٠ غطسا و٣٣ من رجال  
الصفادع البشرية من الشرطة والبحرية ..

وفي اليوم التالي عانت جهود رجال الاتحاد لتنشيط الجثة لكن احد منهم لم  
يتوصل الى ذلك ولم يكن في قدرهم الا استخراج الجزء الظاهر من الجثة فقط  
وهو نص الساق اليمنى والقدم وجزء من فمها البينطون ..

تدخر رجال الاتحاد والصفادع البشرية من هذه المنصة لتتناقل حكاية هذه  
المنطقة التي قيل عنها ان بها عروس البحر وان لها في كل فترة عريس .. وان  
كل من يقرب من منطقة اقامتها تجنيه الى الكهف الصغرى وانها تمنع اية قوة  
من استخراج جثته وانها اختارت ذلك الشاب الذي كان يسير مع صديقيه بعد  
غروب الشمس لمام الشاطي لم يفرقوا التزلزل الى الماء بملاصقهم فوجدوا  
بالتواجر بجرهم الى الفخايل وتمكن صديقه من العودة الى الشاطي بعد جهد  
عنيف وعادوا بيسرهم الى داخل البحر لكن صديقهم كان قد اختلف في القاع ..

وكان يحصل من كل جرعة عشرين  
جنبا ثم اختلف من احد الزملاء  
لتجمع عليه من اولاده واعتدوا عليه  
فقام المصطفى عليه بلاغ القيد محمد  
عبد القادر مأمور شرطة مطروح  
وقام القيد حسن سالم نائب المأمور  
بتحريض محضر عرض على اللواء  
جمال زاهر مدير الامن ثم تشكيل  
فريق بحث برئاسة السيد ابراهيم  
السولي مدير البحث الجنائي والتجدي  
نيل عبد الرؤوف والمقدم عادل  
ناصيف والتقيب هاني عبد العزيز

اضبط « التيس » وصاحبه  
وتوجهت القوة متخفية في سيارة  
ميكروباس لجره الى مقر « التيس »  
وصاحبه وتم ضبطه ٤٠٠ جنيه حصة  
يوم واحد وشأته مرضى واحيل التيس  
لجند في ملهى ليلي ..

كتب محمد منازق :  
أفان منه على بقية الضابط لكن  
راقصان عريشان شقيقتان  
ترقبان على لحن شرقي تحت ظلال  
أشجار خافتة وأبهرت الشقيقتان نورا  
وصباح زيان الملهى فتهافت عليها  
الليلة بسمها ..

وبعد الزمان الحرب في مباراة  
للغة وكان بينهم سائح عربي اترف  
في الشراب واراد ان يسلط نظره  
الشقيقتين الراقصتين فاستدعت به  
تخرج كل مافى جوية فلم ترض  
السيدة الا وكان تعارف صداقة دامت  
عشرة ايام وهو يعيش في حلم كبير  
أفان منه على بقية الضابط لكن  
راقصان عريشان شقيقتان  
ترقبان على لحن شرقي تحت ظلال  
أشجار خافتة وأبهرت الشقيقتان نورا  
وصباح زيان الملهى فتهافت عليها  
الليلة بسمها ..

وبعد الزمان الحرب في مباراة  
للغة وكان بينهم سائح عربي اترف  
في الشراب واراد ان يسلط نظره  
الشقيقتين الراقصتين فاستدعت به  
تخرج كل مافى جوية فلم ترض  
السيدة الا وكان تعارف صداقة دامت  
عشرة ايام وهو يعيش في حلم كبير  
أفان منه على بقية الضابط لكن  
راقصان عريشان شقيقتان  
ترقبان على لحن شرقي تحت ظلال  
أشجار خافتة وأبهرت الشقيقتان نورا  
وصباح زيان الملهى فتهافت عليها  
الليلة بسمها ..

وبعد الزمان الحرب في مباراة  
للغة وكان بينهم سائح عربي اترف  
في الشراب واراد ان يسلط نظره  
الشقيقتين الراقصتين فاستدعت به  
تخرج كل مافى جوية فلم ترض  
السيدة الا وكان تعارف صداقة دامت  
عشرة ايام وهو يعيش في حلم كبير  
أفان منه على بقية الضابط لكن  
راقصان عريشان شقيقتان  
ترقبان على لحن شرقي تحت ظلال  
أشجار خافتة وأبهرت الشقيقتان نورا  
وصباح زيان الملهى فتهافت عليها  
الليلة بسمها ..

وبعد الزمان الحرب في مباراة  
للغة وكان بينهم سائح عربي اترف  
في الشراب واراد ان يسلط نظره  
الشقيقتين الراقصتين فاستدعت به  
تخرج كل مافى جوية فلم ترض  
السيدة الا وكان تعارف صداقة دامت  
عشرة ايام وهو يعيش في حلم كبير  
أفان منه على بقية الضابط لكن  
راقصان عريشان شقيقتان  
ترقبان على لحن شرقي تحت ظلال  
أشجار خافتة وأبهرت الشقيقتان نورا  
وصباح زيان الملهى فتهافت عليها  
الليلة بسمها ..

وبعد الزمان الحرب في مباراة  
للغة وكان بينهم سائح عربي اترف  
في الشراب واراد ان يسلط نظره  
الشقيقتين الراقصتين فاستدعت به  
تخرج كل مافى جوية فلم ترض  
السيدة الا وكان تعارف صداقة دامت  
عشرة ايام وهو يعيش في حلم كبير  
أفان منه على بقية الضابط لكن  
راقصان عريشان شقيقتان  
ترقبان على لحن شرقي تحت ظلال  
أشجار خافتة وأبهرت الشقيقتان نورا  
وصباح زيان الملهى فتهافت عليها  
الليلة بسمها ..

وبعد الزمان الحرب في مباراة  
للغة وكان بينهم سائح عربي اترف  
في الشراب واراد ان يسلط نظره  
الشقيقتين الراقصتين فاستدعت به  
تخرج كل مافى جوية فلم ترض  
السيدة الا وكان تعارف صداقة دامت  
عشرة ايام وهو يعيش في حلم كبير  
أفان منه على بقية الضابط لكن  
راقصان عريشان شقيقتان  
ترقبان على لحن شرقي تحت ظلال  
أشجار خافتة وأبهرت الشقيقتان نورا  
وصباح زيان الملهى فتهافت عليها  
الليلة بسمها ..

وبعد الزمان الحرب في مباراة  
للغة وكان بينهم سائح عربي اترف  
في الشراب واراد ان يسلط نظره  
الشقيقتين الراقصتين فاستدعت به  
تخرج كل مافى جوية فلم ترض  
السيدة الا وكان تعارف صداقة دامت  
عشرة ايام وهو يعيش في حلم كبير  
أفان منه على بقية الضابط لكن  
راقصان عريشان شقيقتان  
ترقبان على لحن شرقي تحت ظلال  
أشجار خافتة وأبهرت الشقيقتان نورا  
وصباح زيان الملهى فتهافت عليها  
الليلة بسمها ..

وبعد الزمان الحرب في مباراة  
للغة وكان بينهم سائح عربي اترف  
في الشراب واراد ان يسلط نظره  
الشقيقتين الراقصتين فاستدعت به  
تخرج كل مافى جوية فلم ترض  
السيدة الا وكان تعارف صداقة دامت  
عشرة ايام وهو يعيش في حلم كبير  
أفان منه على بقية الضابط لكن  
راقصان عريشان شقيقتان  
ترقبان على لحن شرقي تحت ظلال  
أشجار خافتة وأبهرت الشقيقتان نورا  
وصباح زيان الملهى فتهافت عليها  
الليلة بسمها ..

وبعد الزمان الحرب في مباراة  
للغة وكان بينهم سائح عربي اترف  
في الشراب واراد ان يسلط نظره  
الشقيقتين الراقصتين فاستدعت به  
تخرج كل مافى جوية فلم ترض  
السيدة الا وكان تعارف صداقة دامت  
عشرة ايام وهو يعيش في حلم كبير  
أفان منه على بقية الضابط لكن  
راقصان عريشان شقيقتان  
ترقبان على لحن شرقي تحت ظلال  
أشجار خافتة وأبهرت الشقيقتان نورا  
وصباح زيان الملهى فتهافت عليها  
الليلة بسمها ..

وبعد الزمان الحرب في مباراة  
للغة وكان بينهم سائح عربي اترف  
في الشراب واراد ان يسلط نظره  
الشقيقتين الراقصتين فاستدعت به  
تخرج كل مافى جوية فلم ترض  
السيدة الا وكان تعارف صداقة دامت  
عشرة ايام وهو يعيش في حلم كبير  
أفان منه على بقية الضابط لكن  
راقصان عريشان شقيقتان  
ترقبان على لحن شرقي تحت ظلال  
أشجار خافتة وأبهرت الشقيقتان نورا  
وصباح زيان الملهى فتهافت عليها  
الليلة بسمها ..

وبعد الزمان الحرب في مباراة  
للغة وكان بينهم سائح عربي اترف  
في الشراب واراد ان يسلط نظره  
الشقيقتين الراقصتين فاستدعت به  
تخرج كل مافى جوية فلم ترض  
السيدة الا وكان تعارف صداقة دامت  
عشرة ايام وهو يعيش في حلم كبير  
أفان منه على بقية الضابط لكن  
راقصان عريشان شقيقتان  
ترقبان على لحن شرقي تحت ظلال  
أشجار خافتة وأبهرت الشقيقتان نورا  
وصباح زيان الملهى فتهافت عليها  
الليلة بسمها ..

وبعد الزمان الحرب في مباراة  
للغة وكان بينهم سائح عربي اترف  
في الشراب واراد ان يسلط نظره  
الشقيقتين الراقصتين فاستدعت به  
تخرج كل مافى جوية فلم ترض  
السيدة الا وكان تعارف صداقة دامت  
عشرة ايام وهو يعيش في حلم كبير  
أفان منه على بقية الضابط لكن  
راقصان عريشان شقيقتان  
ترقبان على لحن شرقي تحت ظلال  
أشجار خافتة وأبهرت الشقيقتان نورا  
وصباح زيان الملهى فتهافت عليها  
الليلة بسمها ..

وبعد الزمان الحرب في مباراة  
للغة وكان بينهم سائح عربي اترف  
في الشراب واراد ان يسلط نظره  
الشقيقتين الراقصتين فاستدعت به  
تخرج كل مافى جوية فلم ترض  
السيدة الا وكان تعارف صداقة دامت  
عشرة ايام وهو يعيش في حلم كبير  
أفان منه على بقية الضابط لكن  
راقصان عريشان شقيقتان  
ترقبان على لحن شرقي تحت ظلال  
أشجار خافتة وأبهرت الشقيقتان نورا  
وصباح زيان الملهى فتهافت عليها  
الليلة بسمها ..

وبعد الزمان الحرب في مباراة  
للغة وكان بينهم سائح عربي اترف  
في الشراب واراد ان يسلط نظره  
الشقيقتين الراقصتين فاستدعت به  
تخرج كل مافى جوية فلم ترض  
السيدة الا وكان تعارف صداقة دامت  
عشرة ايام وهو يعيش في حلم كبير  
أفان منه على بقية الضابط لكن  
راقصان عريشان شقيقتان  
ترقبان على لحن شرقي تحت ظلال  
أشجار خافتة وأبهرت الشقيقتان نورا  
وصباح زيان الملهى فتهافت عليها  
الليلة بسمها ..

وبعد الزمان الحرب في مباراة  
للغة وكان بينهم سائح عربي اترف  
في الشراب واراد ان يسلط نظره  
الشقيقتين الراقصتين فاستدعت به  
تخرج كل مافى جوية فلم ترض  
السيدة الا وكان تعارف صداقة دامت  
عشرة ايام وهو يعيش في حلم كبير  
أفان منه على بقية الضابط لكن  
راقصان عريشان شقيقتان  
ترقبان على لحن شرقي تحت ظلال  
أشجار خافتة وأبهرت الشقيقتان نورا  
وصباح زيان الملهى فتهافت عليها  
الليلة بسمها ..

كتب - فوزي عوضين :

اهل الاسكندرية اصبحوا يتناولون هذه الواقعة كسطورة مثل الاساطير  
لغرافية وهذه الواقعة الاسطورية أصبحت تأخذ ابعاداً انسانية للناس خاصة  
المصطفين وأهل سيدى بشر رقم واحد الذى أصبح مهجورا بغير العاديين  
لألمة بكل الخوف وهم يتحلقون عنه ..

ولم تكن اسطورة شاطي السراى او سيدى بشر رقم واحد مجرد حكاية  
ليستعيا تقاريف الطول كلها الحقيقة التي كشفت عنها المحاضر والاوراق  
الرسمية ومصاحبة « الجمهورية » لهذا الحدث الذي جدد له ٦٣ غطسا من  
رجال الغطس والبحرية والشرطة لتنشيط جثة غرق قبل ان عروس البحر  
اضلعتها ولها للحق الاذى والضرر بكل من يحاول من رجال الاتحاد لتنشيط جثة  
اضل الغطس على البحر في معركة ضارية كانت البداية منذ ايام عندما تلقى  
السيد حمدي خديعة مأمور قسم شرطة المنزه بلاغا من أسرة منصور محمد  
احمد ساليان ٢٠ عاما .. حاصل على دبلوم متوسط ويصل في محل ابيع  
المكولات بقره بمنطقة سيدى بشر رقم واحد ..

وعلى الفور قام المأمور بالمخاطبة السيد مدير حجاج مدير ادارة الدفاع المدني  
والحريق الذى قام على رأس مجموعة من رجال الاتحاد وتم مسح منطقة  
الشاطي لتبلغ عنها وتبين خلوها من اى جثث وامد الى مائة متر الى داخل  
البحر ..

وبضعف فريق الاتحاد الذى ظل يصل لثلاثة ايام عندما توصل الفريق لتحديد  
موقع جثة الفريق على مسافة ٣٠٠ متر من الشاطي وعلى عمق ليرة امان  
مقربة داخل كهف صغرى ولا يظن منها سوى جزء من الساق والقدم وجزء  
من يظنون جيل كان يركبها الفريق وتم ايجاد المال التي حول الكهف الصغرى  
الا ان رجال الاتحاد لم يتمكنوا من اخراج الجثة حيث كانت محبوسة بين  
الصخور التي تكتسب منطقة دوامات بحرية عميقة جدا وكان كل من يقرب منها  
من رجال الاتحاد يصاب بالقيء ثم وضع علامات على الكهف الصغرى وطبقها  
بالتوازي كاشرون حكمة لتحديد موضع الجثة ونقل رجال الاتحاد لايام ثلاثة  
اخرى ينفذون الجهد لخراجها دون جدوى ..

## زواج المرحومة «بسمية»

كتب هادي مزاد :

فقدت لهما المحكمة بمبلغ ١٢٠٠  
جنيه نفقة مئة من ٢٣ سنة جواز قد  
ترجعت في ١٢ مايو ١٩٨٩ وتطلعت في ٢٠  
٨ - ٨ -

واستأنف الزوجة المطالبة بالحكم  
امام محكمة القاهرة للاحوال الشخصية  
وقالت ان المبلغ المحكوم لها لانتساب  
وتصل مطلقا ومدة ماضية لها لا اقل  
صاحب ورثة مائة ..

واستأنف الزوجة المطالبة بالحكم  
سورة من حكم نفقة صادر لزوجها لآخرى  
وشهدت بانه اولى له بالمدرسة وصورة  
عند ايجاز ..

واضحت المحكمة برئاسة المستشار  
محصول حسن علم الدين وامانة من  
صن حيدة برضا استئناف الزوجة  
لان حكم محكمة شمال القاهرة مبني على  
اسباب تاملها لهما المحكمة لان حكمه  
اول درجة فترتب مبلغ المنة بثلثة اربع  
سنوات باعتبار تفتتها للشهرية ٢٤  
جنبا ..

فقدت لهما المحكمة بمبلغ ١٢٠٠  
جنيه نفقة مئة من ٢٣ سنة جواز قد  
ترجعت في ١٢ مايو ١٩٨٩ وتطلعت في ٢٠  
٨ - ٨ -

واستأنف الزوجة المطالبة بالحكم  
امام محكمة القاهرة للاحوال الشخصية  
وقالت ان المبلغ المحكوم لها لانتساب  
وتصل مطلقا ومدة ماضية لها لا اقل  
صاحب ورثة مائة ..

واستأنف الزوجة المطالبة بالحكم  
سورة من حكم نفقة صادر لزوجها لآخرى  
وشهدت بانه اولى له بالمدرسة وصورة  
عند ايجاز ..

واضحت المحكمة برئاسة المستشار  
محصول حسن علم الدين وامانة من  
صن حيدة برضا استئناف الزوجة  
لان حكم محكمة شمال القاهرة مبني على  
اسباب تاملها لهما المحكمة لان حكمه  
اول درجة فترتب مبلغ المنة بثلثة اربع  
سنوات باعتبار تفتتها للشهرية ٢٤  
جنبا ..

فقدت لهما المحكمة بمبلغ ١٢٠٠  
جنيه نفقة مئة من ٢٣ سنة جواز قد  
ترجعت في ١٢ مايو ١٩٨٩ وتطلعت في ٢٠  
٨ - ٨ -

واستأنف الزوجة المطالبة بالحكم  
امام محكمة القاهرة للاحوال الشخصية  
وقالت ان المبلغ المحكوم لها لانتساب  
وتصل مطلقا ومدة ماضية لها لا اقل  
صاحب ورثة مائة ..

واستأنف الزوجة المطالبة بالحكم  
سورة من حكم نفقة صادر لزوجها لآخرى  
وشهدت بانه اولى له بالمدرسة وصورة  
عند ايجاز ..

واضحت المحكمة برئاسة المستشار  
محصول حسن علم الدين وامانة من  
صن حيدة برضا استئناف الزوجة  
لان حكم محكمة شمال القاهرة مبني على  
اسباب تاملها لهما المحكمة لان حكمه  
اول درجة فترتب مبلغ المنة بثلثة اربع  
سنوات باعتبار تفتتها للشهرية ٢٤  
جنبا ..

فقدت لهما المحكمة بمبلغ ١٢٠٠  
جنيه نفقة مئة من ٢٣ سنة جواز قد  
ترجعت في ١٢ مايو ١٩٨٩ وتطلعت في ٢٠  
٨ - ٨ -

واستأنف الزوجة المطالبة بالحكم  
امام محكمة القاهرة للاحوال الشخصية  
وقالت ان المبلغ المحكوم لها لانتساب  
وتصل مطلقا ومدة ماضية لها لا اقل  
صاحب ورثة مائة ..

واستأنف الزوجة المطالبة بالحكم  
سورة من حكم نفقة صادر لزوجها لآخرى  
وشهدت بانه اولى له بالمدرسة وصورة  
عند ايجاز ..

واضحت المحكمة برئاسة المستشار  
محصول حسن علم الدين وامانة من  
صن حيدة برضا استئناف الزوجة  
لان حكم محكمة شمال القاهرة مبني على  
اسباب تاملها لهما المحكمة لان حكمه  
اول درجة فترتب مبلغ المنة بثلثة اربع  
سنوات باعتبار تفتتها للشهرية ٢٤  
جنبا ..

فقدت لهما المحكمة بمبلغ ١٢٠٠  
جنيه نفقة مئة من ٢٣ سنة جواز قد  
ترجعت في ١٢ مايو ١٩٨٩ وتطلعت في ٢٠  
٨ - ٨ -

واستأنف الزوجة المطالبة بالحكم  
امام محكمة القاهرة للاحوال الشخصية  
وقالت ان المبلغ المحكوم لها لانتساب  
وتصل مطلقا ومدة ماضية لها لا اقل  
صاحب ورثة مائة ..

واستأنف الزوجة المطالبة بالحكم  
سورة من حكم نفقة صادر لزوجها لآخرى  
وشهدت بانه اولى له بالمدرسة وصورة  
عند ايجاز ..

واضحت المحكمة برئاسة المستشار  
محصول حسن علم الدين وامانة من  
صن حيدة برضا استئناف الزوجة  
لان حكم محكمة شمال القاهرة مبني على  
اسباب تاملها لهما المحكمة لان حكمه  
اول درجة فترتب مبلغ المنة بثلثة اربع  
سنوات باعتبار تفتتها للشهرية ٢٤  
جنبا ..

فقدت لهما المحكمة بمبلغ ١٢٠٠  
جنيه نفقة مئة من ٢٣ سنة جواز قد  
ترجعت في ١٢ مايو ١٩٨٩ وتطلعت في ٢٠  
٨ - ٨ -

واستأنف الزوجة المطالبة بالحكم  
امام محكمة القاهرة للاحوال الشخصية  
وقالت ان المبلغ المحكوم لها لانتساب  
وتصل مطلقا ومدة ماضية لها لا اقل  
صاحب ورثة مائة ..

واستأنف الزوجة المطالبة بالحكم  
سورة من حكم نفقة صادر لزوجها لآخرى  
وشهدت بانه اولى له بالمدرسة وصورة  
عند ايجاز ..

واضحت المحكمة برئاسة المستشار  
محصول حسن علم الدين وامانة من  
صن حيدة برضا استئناف الزوجة  
لان حكم محكمة شمال القاهرة مبني على  
اسباب تاملها لهما المحكمة لان حكمه  
اول درجة فترتب مبلغ المنة بثلثة اربع  
سنوات باعتبار تفتتها للشهرية ٢٤  
جنبا ..

## فقه في السوق

كتب - كمال الانانوي :

سلف حسن مجدى اللقى للعمل  
الزراعى على ارض سوق متوف عام  
عندما كان يجول فيه لتخطيه بركة  
من الدماء .. فقد تطلعت رصاصات  
رأسه واحدا في رقبته والاخرين في  
واماى عندما شاهدوا القتل وهو  
يهدمهم بابلان القار ثم ينمل خارجا  
من السوق ..

وينقل الى مكان الحادث القدر  
مختار بيومى مأمور مركز متوف  
والقلم مصطفى يحيى والرائدان  
ابراهيم المالكى ومصطفى خليفة  
لمحاصرة السوق ونقل القتل الى  
المشرحة ..

وسللت زوجة القتل عن اسباب  
قتله فلم تكن احد الا ان تحريات  
السيد مجدى ابو الفتح والقيده لحد  
الجنى والمقدم محمد حبيب كوست  
الى قصى محمود كمال القتل الذى  
كان قد هرب بعد ارتكاب الحادث الى  
مدينة اشمون فقصه القلم سلس

المبى والرائد عاطف حودة حتى  
قبضا عليه وجرداه الى تبول لتفتي  
وكيل القلم العلم الذى يقضى معه  
بالباتة سر ابراهيم عبد العظيم فيقول  
بان القتل قام منذ تسع سنوات وقتل  
شقيقه عبد العزيز الذى قدم للمحاكمة  
فقتضت المحكمة بسجنه ثلاث سنوات  
غدر بهما السجن ثم سافر الى  
العراق لمدة ثلاث سنوات اخرى فلما  
عاد بعدها اخذ وتوجه بالقتل اسوة  
بشقيقه فاضطر الى قتله قبل ان يقتله  
ويسر ويكن التوبة بحسن القتل  
حسما مطلقا لاحتلته الى محكمة  
جنابات شين الكوم ..

وبينت الفكرة تلج من جديد ..  
تكررت حوار والذى مع الشقيق  
الحبيب .. الدكتور حامد ربيع ..

وهو يرجو ان يتحقق بالسقم  
العلمى .. انكون طيبا .. او القلم  
الرائد لكون مهنيا .. وكان  
حامد ربحه الله .. طالباً متوقفاً في  
العلوم والرياضة والادب .. ولكنه  
رفض ان الاتحاق بالقلم الابن ..  
لانه يريد الاتحاق بعد حصوله على  
التوجيهية بكافة الحقوق ..

وتكفل نظير مدرسة لتوجيهية  
التوجيهية .. ففى كان والذى مدرسا  
بها في ذلك الوقت .. تكفل المرحوم  
عبدالمجيد نجاشي .. وزواج يسد  
التعليمى مزاي القلم العلمى والقلم  
الرائد .. ولكن عينا حاول الجميع  
التقاء من رغبته ..

وعلمت له ما اراد .. وتخرج من  
حقوق جامعة القاهرة .. وتكفل  
سائقه الموقية .. واحترسه  
لإستائته في تلك الكلية .. من ادم ما  
يكتله .. حتى تفر لحظة في حياته  
للتوجه بكافة الحقوق ..

لم تقتصر دراساته على  
القانون .. بل والوقت واكتشف  
ولكن كان يمد يده لفرصة تعليمية  
الطوية .. الى كل مجال علمى  
خاصة واه حرس على .. الاتحاق  
بالقلم الابن رياضية .. حتى يواصل  
الدراسة في علوم الرياضة .. وهذا  
ما جعله يقلل بعد ذلك الى مستوى  
العلماء الكبار في العالم كله ..

ان علماء السياسة  
والاقتصاد .. اسباب البحوث  
العلمية .. يستخدمون الرياضة في  
بحوثهم بدراسة كبيرة ..  
والتي يبرز بسير بسيط بالتمنية  
لمثل هؤلاء العلماء .. وكان العلم  
الرياضي مادريج وسيل واحد  
ظهر هؤلاء العلماء .. كما وصفه  
عبد ( الذين يكونون سكون ) ..  
اشهر معاداة الاقتصاد في اوربا ..

ومن فضل الله على الاخ  
الحبيب .. انه تحقق بسلك القضاء  
بمجرد تخرجه .. فعمل معاوناً  
للنيابة .. ثم وكيل للنيابة .. فترقب  
خلال تلك الفترة على الكثير من  
التوازي الاسانية .. وقد اشراف  
الى بان تلك الفترة رغم قصرها ..  
كانت لذات اثر كبير في حياته ..

لقد سافر بعد ذلك الى ايطاليا في  
رحلة خاصة بحسب وزارة  
الاستكشافية .. للدراسة للقانون  
المعاصر وتاريخ القتلون .. وهو فرح  
سبق ليعرض زملائه ان تعذر عليهم  
المضي فيه .. لان مرادهم كان  
بالتجربة .. ولكنه بطل المستحيل  
وجاهد وكتب الى التاج ..

لوس تلك حسب .. بل سجل  
للتذكور في نفس الوقت في جامعة  
باريس .. وحصل على درجتين  
للتذكور في عام واحد .. واحدة من  
جامعة روما .. والثانية من جامعة  
باريس .. ورغم اسم مصر عالميا ..  
عندما اقرت جامعة روما .. ان تمنح  
درجة الاستاذية .. « للبريدى

عشنا .. لتسلي لتصبح الا  
للأطباء منتمين منتمين لاول مرة  
لجيش .. هو الدكتور حامد ربيع ..

د. عواطف عبد الجليل

د. عواطف عبد الجليل

د. عواطف عبد الجليل

د. عواطف عبد الجليل

د. عواطف عبد الجليل

د. عواطف عبد الجليل

د. عواطف عبد الجليل

د. عواطف عبد الجليل

د. عواطف عبد الجليل

د. عواطف عبد الجليل

د. عواطف عبد الجليل

د. عواطف عبد الجليل

د. عواطف عبد الجليل

د. عواطف عبد الجليل

د. عواطف عبد الجليل

د. عواطف عبد الجليل

د. عواطف عبد الجليل

## حكم المحكمة يقدمها

كتب - كمال الانانوي :

سلف حسن مجدى اللقى للعمل  
الزراعى على ارض سوق متوف عام  
عندما كان يجول فيه لتخطيه بركة  
من الدماء .. فقد تطلعت رصاصات  
رأسه واحدا في رقبته والاخرين في  
واماى عندما شاهدوا القتل وهو  
يهدمهم بابلان القار ثم ينمل خارجا  
من السوق ..

وينقل الى مكان الحادث القدر  
مختار بيومى مأمور مركز متوف  
والقلم مصطفى يحيى والرائدان  
ابراهيم المالكى ومصطفى خليفة







الحلقة (٦٣)  
- الكنز -



ولا يصح منك .. إلا إمام الجهاد ..  
وصاحب الصلابة السطحية .. وفجأة ..  
توقف .. كان يصرف في أعاقبه أن  
هناك من يراقبه .. من بعد عليه  
حركاته وضخواته .. من يشاهد كل  
ما يفعل .. وتوقف .. وبالبلطية ..  
يده .. والحق في عنيده .. والجهد  
بهمز متحذره .. إلى قوى شريرة  
هذه التي تحببني .. كان يعرف أن  
مواجهته ليس قوة فورية .. وليس  
سحراً .. ومع أنه كان يصنع أنه  
محاصر .. كان عيوناً مبهوطة ..  
تجسس .. وكان قلقاً شديد تتلصق  
لحمه .. وعاد بثلث حوله من  
قوى الكثرة .. وعاد بثلث غريباً على  
جديد .. وكان له من شياً غريباً على  
جديد بصره .. وهو كئيب كلما  
يخرج عنه هذا الاضمار .. ومشي  
يلتصق من جديد على مكان العرش  
بدمه .. والسيوف تتهاوى أمامه  
أن رفع رأسه ليجد نفسه مطروح  
في فتحة كهف كبير ليس صفوح  
للاضمار أشعة الشمس عليها ..  
وانصرفت هناك .. وفي الكهف  
.. فجأة ظفر في القوس واصراخا  
وهو يضحك .. قد فعلها .. لقد همز  
السيوف الثلاثة .. وانفتح أمامه  
الطريق إلى الكهف الملمر .. بالكنوز  
والجواهر .. وحين توقف طلبة التي  
عائس من أجل التوصل إليها  
الكثير .. صندوق التواجد .. ووافق  
من موجة الفجر الجارية إلى  
أحذته على صرخات المسمى  
الصوت البصر .. حين التفتت إلى ناحية  
نامية وقبض مكانه مذهولاً .. فقد  
رست على الشاطئ مركب كبيرة ..  
ولفت في معضتها الحبال المعتالة  
وهي في رز الدروب الضال

كان لمريم ، وولفت اليقظ مملولا  
ينظر الى احدى اركانها  
عجينة . كانت المسوفة تتحرك الى  
خلفه فانه جليظ ، وكان الصف الى  
يقف على حافة تلك المسوفة ولم يجد  
يتركها اذ . ان انليس هناك مجمع  
مزم ، وما لكل صف ترك حيوي  
التي لا بد من القضاء على تلك  
المسوفة . فبلغ قومه  
ومن يطفئ العرب من الصف الى  
وسمرو وجهه : وهو وجد المكان  
التي ينكم على الصف التالي طبقا  
لتجربته السابقة ، وقال اني الراء  
يبحث عن مسوفة عند منبره ،  
وملحها . فصرخة عند الثانية التي  
حملها ثم رمى الصخرة الجديدة  
فصرفت تحت وقع المسوفة ، ومنى  
التي من جديد في تلك المروية التي  
على على المركز الثالث الملاء  
والجنازير والسيور والناثج وبلغ  
بلطفه وهو به ، وتوقف صف  
من المسوفة . وانهم في الاتراح  
وقد حفظ المسافات . وعرف الاتراح  
الحصانية في التقاء السيور  
والجنازير والتقاء المسوفة المحركة  
 واصبحت حركة ارفع ، وهو يطفئ  
من صف الى صف ، ومن مجموعة  
الى مجموعة واصبحت شرارة تلك  
نقطة . وهو ينال يطفئ على مراكز  
الصف في كل صف بلطفه يتوقف  
في صورت تلك الى الة . ويتكلم  
صف من السيوف عن الحركة ،  
وراء صف . وهو يكتم وسط اشعة  
النفس الحارقة تلك المكان ،

«أحمد عبد الحميد»

■ ■ ■ ■ ■

**وراء الكواليس**

**حامد إبراهيم**

● مكى لصباح «المودان» :

المهرجان فكرة رائعة وممتازة من مطلق أن المسرح عموماً سواء بالشكل التقليدي الذي يقوم على الأحكام الرسمية أو بالشكل المعاصر هو نوافذ على ثقافتنا العربية لذلك تصبح الاتجاهات المختلفة في المسرح العربي هي أيضاً نوع من التجريب بهدف الوصول إلى صيغة ملائمة لتأصيل شكل وقواعد المسرح العربي وأن يكون للمهرجان مهرجان فهو في الحقيقة مهرجان آخر للمسرح العربي.

كما أن تاحة الفرصة للتجارب العالمية الأخرى ليصبح لدينا هوباً عربياً بمثابة نافذة دولية لتفتح لنا نحن العرب لباي نلظل منها على التجارب العالمية الأخرى... وفي هذا إطاراً وأغراضاً كافية محاولاً العربية على اختلاف

**● هاشمى صوفى — رئيس وفد الأردن :**

المهرجان القاهرة حضارية عظيمة تتيج للفنان العربى ورجال المسرح الفرصة الطبيعية العلامة للقاءات وتبادل الأفكار والتاحم الخبرات العديدة المختلفة كما يثبت هذا المهرجان أن مصر فعلا هي قلب الحضارة ولم الدنيا برايتها للفن المسرحى وللفن العربى عموما .

نرجو أن يستمر هذا المشروع العظيم لدعم أفكار وجهود المتخصصين والعاملين لهذه الحركة المسرحية فى العالم العربى .

**● حمادى عبد الرضا — رئيس فرقة الفنون الشعبية بولاية قطن — :**

فكرة المهرجان فى حد ذاتها عظيمة ورائعة .. فى خلال الاحتفك والمشاركة فإن ذلك يولد نوعا من التوالد المسرحى الجديد ويؤدى إلى تطور الرؤية الإبداعية المتباينة بين الدول المشاركة فى المهرجان من أجل توعية الناس بالمشروع المسرحى

**التجريبى فى عيو**

المهرجانات التقليدية والتجريب بداية  
لايد وأن ينطلق اساما من بعض  
مصريين مكتوب ومن رجل مسرح يمي  
كعالم كيف يتعامل مع هذا النص ويأتى  
أفلا بأفوات جديدة يخلق من خلالها  
شكلا مسرحيا يتميز بالجودة والجديد  
أفنى يترك وأفلا للمصري العربي .



فاروق حسنى

- بريقة إلى وزير الثقافة :
- تجمع مهرجان المسرح

**مهرجان المسرح**

● مهيل كنعان صوريًا :

فكرة المهرجان هامة جدا وممتازة  
فعلا لكن الاعم طبعها هو الاستفادة  
للمسرح العربي من الحوارات المثيرة  
ومن وجهات النظر المختلفة والاراء  
الابداعية التي عرضتها  
الانوارات  
الفكرية السديدة من خلال الاعمال  
التجريبية في المهرجان .

● حسين الانصاري «العراق» :

ترقب ارجو المسرح منذ نشوئه  
وهو يأتي من خلال التراكم الكمي  
والعقلي للوطن من خلاله الاضافة  
الجديدة التي تكتفي الحركة المسرحية  
وتصلح اعمالها بالمتلقي  
ويؤتي ان نجوم التجريب من حاجة  
تبنى مفاهيم الواقع واخذالتيه  
الحدودية حتى لا يظل مجرد اقتباس لا  
يستلزم الابداع الفكري بصفة ... واخذ ان  
مسرحنا العربي قد بدأ في السنوات  
الاخيرة بتخطي حدود علمية أكثر  
تصا وتطورا وتعلم ان نقترح بتجارب  
ابداعية تفرس اتجاه مسرحنا عاليا  
محمدا الموروث المسرحي العربي  
نخيل الدخيل «التكوييت» :

المهرجان خطوة جديدة هامة  
في عالم المسرح العربي

يضع الممثل والمترجم - معا - في حالة خلق من الخيال.

المرح من يقطع مختلفة من الحيز والسعي - "الفرقة" - الصالحة للاستمرار .. ويبدأ ممثل وممثلة - أيضا - في تركتها وتبكيها واستطفاها وكأني قدان سوريين يمشين واستثمان "الفرقة" في تصوير الحياة .. وقد أراها أقتصر عالمنا المعاصر .. ويراه يوم يرم الحياة في سيرة سيرة عتقا كان الإنسان كذا في بعض في كيواف، ومع ديانات خرافية ، ومع بشر والقرب إلى الكون .. في مخلوقهم وصرعاتهم وتحقق رغباتهم ..

ويبدأ العرض بلحيف على الحديج .. والسعي .. والتلفع في التواوير القصوى .. وتبدأ الإقادات والأصوات تصوغ - موسيقى - غرامية .. وتصويروا .. وتشرية .. على أسير .. لتأليف الموسيقى السليم .. والممكن وقمان لك مشاهد .. ومواقف .. وتبدأ صور غرامية وحياة .. وتبدأ الأفكار الدرامية .. متجرت .. والموسيقى المبهمة .. وتبدأ الممشة تشكل وتلتين .. وتحتل من كان ضيق وقتا صغيرة منحور .. على عجز .. وكذا خفية .. وكان مغرب .. وكذا قارة على في طابها .. ولحما وأداة تركيزها وتبكيها من هبات مختلفة متكررة .. وكان الممثل والمثلة - بالكلية والخيال والأحاسس وإمكانات التعبير ..

الأنحودة يستمعان لكل تجربة

من المثلثة «مصيبة» كومبيدية السور إلى المفهوم .

والمرحبة كما تعرف اسطول  
أوبية من القرن السادس عشر  
عاجها اميرها عشرت الكتات  
الاسمان والابليس والفتيس  
المدحش ان المصريين اول من  
كفوا بتزويج العزى من بناته ..  
بما لقبوا الشباب الذين لم يصفه  
علمة وائمة على عرض المهرج  
ح .. في حين ان الترويح مثلا  
والفنون الخشبية .. الا ان التعبير عنها  
في مسرحية المانيا القزينة «جسمة  
سرية» كان تعبيرا رائعا في الفن  
ح .. في حين ان الترويح مثلا  
ملاحم بلاد المهران ، وبقصص نوح  
سارتر .. بالبرقص  
وعلى ما يبدو ، فان أبرز  
ملاحم بلاد المهران ، وبقصص نوح  
سارتر .. بالبرقص  
وعلى ما يبدو ، فان أبرز

نور يمكن فقط استخلاص وجود أفكار  
روية في تأليف هذا العرض الممتع  
مسل. اخراج جروم ايضا. ثم ..  
نفس لنور الكلام المنطوق الى أقصى

ورغم ذلك.. فإن العرض  
يربطني، ليس أفضل العرض،  
ممكثته لثلاثة است لخطر  
المواهب، والكاذب الخبيثة ليست

**مهرجان المسرح التجريبي في عيون المسرحيين العرب**

ويبدأ العرض بالخطب على الحشد  
ويبدأ العرض بالخطب على الحشد  
ويبدأ العرض بالخطب على الحشد

يهدف الوصول إلى صيغة ملائمة للتأصيل شكل وقواعد المسرح العربي وأن يكون التجريب مهرجاناً فهو الحقيقة مهرجان آخر للمسرح

● حمدي عبد الرضا  
«ليس فرقة الفنون الشعبية ببولصة قطار»:

● ● ● تجمع مهرجان المسرح التجريبي .. تهانينا .

**مطار العربية** | **يوم الامم** | **اجحيم الشير**  
 من مدينة كراچی | من مدينة كراچی  
 من مدينة كراچی | من مدينة كراچی  
 من مدينة كراچی | من مدينة كراچی

[illegible]

فلسطين  
 قاله فاطم  
 أحمد عيسى  
**السرناضي**  
 ٩١٣-٨٧  
 السراييل  
 حيدر والدين صبر عليه عبدالمجيد محمود سباني الشافعي نزال  
 عماد الدين خلف المصطفى القديم الحمر بنو تفرش الشيخ المشايخ

100











## خطوط فاصلة

طما - وكما توقعت ... لم يكن وزير الثقافة ... مثل وزير التموين !!!

لقد اتصل بي فاروق حسني وزير الثقافة .. بعد «رسالة العاملين بهيئة الأثار» .. التي نشرتها في هذا المكان .. بعد صدور الجمهورية .. بساعات ..

قال الوزير مختصراً : كان مفروضاً .. أن اتصل بك قبل ذلك .. لكنني كنت في الإسكندرية .. وما أن عثت للأكاديمية وحضرت إلى مكتبي .. حتى سارت بالحديث إليك ..

أشار فاروق حسني إلى أن السبب الرئيسي .. للضجة المقلعة بهيئة الأثار .. أن مدة إكتتاب رئيسها .. سيد توفيق قد قاربت على الانتهاء .. وهناك بعض العاملين في الهيئة يريدون الضغط لعدم تجديد المدة مرة أخرى .. لكنني «أطمنهم» .. بأنني وقعت قرار التجديد .. وأنهى الأمر ..

أكد الوزير .. أنه لم يكن يعرف الدقة ٢٥ عندما مرر بميوزيوس شارعها من خلال تلك البطولة في إعطاء الفرصة لـ ١٤ مليون صاعدين ليشكروا طريقهم في الملاعب واعتقد أن الأرض من صوامع ميهوب الذي أخرجها من السجن منهم المتألق بصورة كبيرة محمد عبد العظيم وعصام ربيع ويونس الصغير وأحمد حمودة والشورى من فريق المحلة ونجحوا خلال أول مباراة رسمية لهم ..

تسم هذا الشوط بالسرعة والاثارة

تذكر فاروق حسني .. أن الحقائق في مناطق الأثار تقوم على قدم وساق .. وأن «بكتوزها» الغالية .. تزداد يوماً بعد يوم ..

وعلايات الترميم تتم على أعلى مستوى .. وأخيراً .. وهذا هو الأهم .. لقد ساعدت عمليات الرقابة المحكمة .. والمتابعة الدقيقة على منع السرقات .. وزيادة حصيلة بعض المناطق الأثرية .. مثل منطقة الهرم وغيرها ..

أكد الوزير .. أن حوافر العاملين بالهيئة لم تسم .. بل أنهم يحصلون على حقوقهم كاملة .. لكن المشكلة الآن .. أن كل شيء يجري بأسلوب علمي .. الأمر الذي لا يعجب أولئك الذين تعودوا في حياتهم على غير ذلك ..

أما بالنسبة لاستخدام الفنان «أدم ختمين» خصوصاً من باريس لترسيم «أبو الهول» .. فقد قال الوزير .. أنه إذا كان يوجد ثنائ في العالم يستطعن القيام بذلك المهمة بكفاءة تامة .. فأفهمها هو أدم حينئذ الفنان المصري العالمي في «التحت» .. علماً بأن أعماله الترميم .. كان يقوم بها «بنالون» عابدين .. أساعوا للكل أبلغ إساءة !!!

وأنا أشكر الوزير الفنان «فاروق حسني» .. الذي أحسست وهو يتكلم عن الأثار .. أنه يتعامل معها بأحاسيس الفنان .. وعينه الفاحصة التي تستطعن للصل بين أدق الخطوط .. مهما كانت درجة تعاقبها ..

في نفس الوقت .. فاني أقدر فيه شجاعته .. وحماسته لعمله .. إذ لم يعثر النقد الذي وجه إليه .. وإلى إحدى الهيئات التابعة لوزارته من بعض العاملين فيها بمثابة سلاح يشهر في وجهه .. بالهش .. لقد أكد .. من خلال حديثه .. أنه سعيد .. لكي يستمع إلى نبض هؤلاء العاملين .. حتى لو من خلال الصحف .. لأن الصحافة هي النهاية .. هي مرآة الشعب الحقيقية ..

وهذا بصراحة .. الفرق بين وزير وثقافة .. مملون إلى طيبة الأرض التي يقف عليها .. «عليهم» .. بكل ما يدور داخل وزارته .. وبين وزير آخر .. يتوهم بأن عمل الردي ماتشره الصفح يعمل في طياته «تجاهلاً» .. للصحولة .. أو للكاتب .. وقد نسي مثل هذا الوزير .. أن الثقة بالنفس .. عامل أساسي من عوامل النجاح ..

مرة أخرى شكرًا للوزير فاروق حسني .. ولما علم من أن أقول شكرًا أيضاً .. للوزير (الأخر) .. جلال أبو الذهب !!

سيد مكي

# تعادل الإغني والمحلة في مباراة ضعيفة ! فرصة الناشئين كبيرة في كأس الاتحاد

كتب - ماجد نوار :

في مباراة متواضعة المستوى غنيا وفقيرة جماهيرياً .. تعادل الأهلي والمحلة بدون أهداف في افتتاح الأسبوع الأول لبطولة كأس الاتحاد الجديدة «لصالح مشوار فريقنا القومي في تصفيات كأس العالم» ..

خلال بعض الفترات وبداية المحلة الهجست للأهلي على مدى ١٥ دقيقة وإن كانت الخطورة الحقيقية على المصريين .. باستثناء ستة فرص ثلاث منها للأهلي وثلاثة للمحلة نجح .. ثلاث زووف .. في إقناعها بهيئة التعادل عندما أقدم أحمد حسن مرتين وسدد ولمسها ثابت ..

والفرصة الثالثة عندما سدد المشافي ثغرة ارتطمت بالحراسة التي حالت دون دخولها المرمي وقت ثابت يتابع مصيرها !!

أما فرص الأهلي فأظهرها في الدقيقة ٢٥ عندما مرر ميوزيوس مستواً بقوة ويسدد عبد العظيم «الصاعقة» لتهدى الكرة بعد أن تتخطى زكي عن الفتح وتتخطى الأرض عن عصام ميهوب الذي أخرجها من حلق المرمى لينفذ هدفاً محققاً ..

هبة الاله بصورة كبيرة خلال هذا الشوط ورغم كثرة التغيرات التي أجراها فائسوا والشورى فلم تؤثر على رفع مستوى المباراة فالتحضر اللعب وسط الملعب دون خطورة حقيقية عن فريدين اللهم بعض الفرص التي نجح ثابت البطل وعبود في الحد من خطورتها دون مشقة ..

( الشوط الثاني )

بعد الانهيار بصورة كبيرة خلال هذا الشوط ورغم كثرة التغيرات التي أجراها فائسوا والشورى فلم تؤثر على رفع مستوى المباراة فالتحضر اللعب وسط الملعب دون خطورة حقيقية عن فريدين اللهم بعض الفرص التي نجح ثابت البطل وعبود في الحد من خطورتها دون مشقة ..

في الدقائق ٣٠ من الشوط الثاني لاحظت للمرح فرصة مؤكدة أخرها طارق سرحان في الدقائق ٣٠ من الشوط الأول ..

تبادل السويوس

تبادل السويوس مع جمهورية شيبين

تبادل السويوس مع جمهورية شيبين

تبادل السويوس مع جمهورية شيبين

تبادل السويوس مع جمهورية شيبين

تبادل السويوس مع جمهورية شيبين

تبادل السويوس مع جمهورية شيبين

تبادل السويوس مع جمهورية شيبين

تبادل السويوس مع جمهورية شيبين

تبادل السويوس مع جمهورية شيبين

تبادل السويوس مع جمهورية شيبين

تبادل السويوس مع جمهورية شيبين

تبادل السويوس مع جمهورية شيبين

تبادل السويوس مع جمهورية شيبين

تبادل السويوس مع جمهورية شيبين

تبادل السويوس مع جمهورية شيبين

تبادل السويوس مع جمهورية شيبين



عمر فور مهاجم الأهلي في صراع على الكرة مع مدافع المحلة . تصوير : محمد حسنين

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

مصر وكوريا في مباراة

من ثقب الباب

من ثقب الباب

من ثقب الباب

من ثقب الباب

من ثقب الباب

من ثقب الباب

من ثقب الباب

من ثقب الباب

من ثقب الباب

من ثقب الباب

من ثقب الباب

من ثقب الباب

من ثقب الباب

من ثقب الباب

من ثقب الباب

من ثقب الباب

من ثقب الباب

من ثقب الباب

من ثقب الباب

من ثقب الباب

من ثقب الباب

من ثقب الباب

من ثقب الباب

من ثقب الباب

من ثقب الباب

من ثقب الباب

## الاسماعيلي «بروفة» للزمالك قبل الدورة العربية

كتب - سعيد عبد السلام

شهد ستاد الاسماعيلي في الرابعة من بعد ظهر اليوم لقاء جماهيرياً بين الاسماعيلي والزمالك في ختام الأسبوع الأول لدوري كأس الاتحاد لكرة القدم ..

لجنة مهرجان يوموري

منتخبنا للطائرة «تاه» في أبيدجان ويلعب على الثالث بعد هزيمة الكاميرون

تتقدم اليوم بطولة إفريقيا السابعة لكرة الطائرة الممثلة بالعاصمة المجرية أبيدجان .. يلعب منتخبنا القومي مع كوت ديفوار على المركز الثالث في المرحلة الأولى من البطولة في الساعة مساء .. وتلعب زامبيا ونيجيريا على المركز السادس .. وقد احتلت غينيا المركز الأخير في البطولة ..

أخبار سريعة

رسالة أبيدجان جميل

المنصورة والمصري

يتم إعلان ١/١

المنصورة والمصري

يتم إعلان ١/١

المنصورة والمصري

يتم إعلان ١/١

المنصورة والمصري

يتم إعلان ١/١

المنصورة والمصري

يتم إعلان ١/١

المنصورة والمصري

يتم إعلان ١/١

المنصورة والمصري

يتم إعلان ١/١

## والترسانة هزمت المنيا بهدف احمد مصطفى

كتب - جمال وهبة

حقق نادي الترسانة أول فوز له في مسابقة كأس اتحاد الكرة (الدوري الإتحادي) وذلك بعد فوزه أمام المنيا بهدف للاشئ سجله أحمد مصطفى في الدقيقة ٥٠ من الشوط الأول ..

اعتد فريق الترسانة على محمد رمضان في الهجوم ولكنه خضع لرقابة صارمة من بركات وأدم فلم يستطع أن يفعل شيئا ..

استطاع فريق المنيا في الربع ساعة الأخير .. وتخطى عن خطته النفاذية وشارك في بعض الهجمات المركزة وذلك عن طريق الكرت البيئية الطويلة لمن المنيا وحصل ساسي ولكنهما لم يتكنا من استغلالها ..

وفي الشوط الثاني لعبت المنيا بطريقة هجومية بخصيات من عبد العزيز عبد الشافي مدرب الفريق فشارك الترسانة اللعب وضاعت من مهاجميه بعض الفرص ولو وجد هجوم المنيا للاعب الهذاف مثل هشام عبد الرسول لتغيرت النتيجة إلى التعادل على أقل تقدير ..

حكم المباراة الطاقم المكون أبوبكر توفيق ومحمود رأفت ومصطفى النجار

حكم المباراة الطاقم المكون أبوبكر توفيق ومحمود رأفت ومصطفى النجار

حكم المباراة الطاقم المكون أبوبكر توفيق ومحمود رأفت ومصطفى النجار

حكم المباراة الطاقم المكون أبوبكر توفيق ومحمود رأفت ومصطفى النجار

حكم المباراة الطاقم المكون أبوبكر توفيق ومحمود رأفت ومصطفى النجار

حكم المباراة الطاقم المكون أبوبكر توفيق ومحمود رأفت ومصطفى النجار

حكم المباراة الطاقم المكون أبوبكر توفيق ومحمود رأفت ومصطفى النجار